AÑO IV — Núm. 1095 EDICION DE 8 PAGINAS Número: suelto 10 centavos (PORTE PAGO) BUENOS AIRES — Sábado 30 de Septiembre de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 – CANGALLO – 787

# Crítica

TELEFONOS:
Redacción 6300 Lib.
Administración 6299 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE



## Los ministros que serán

### Algunos ejemplares

La incógnita en que Midas se obstina en mantener el secreto de los que han de ser sus ministros, vale decir, de los que por más que cabecée han de prendérsele constantemente de las orejas, a pesar de que tiene postrados en la incertidumbre a muchísimos ciudadanos, que para no morir han de saber un año antes lo que les ha de pasar, no es por cierto un galimatias esotérico para nosotros.

Se sabe perfectamente que Midas organizará el ministerio sin avisar a los ministeriables y que no los dará a conocer sino el 12 de octubre a las 12 de la noche (¡milagro, que no son 12 los ministros!)

Nosotros, empero, ya lo sabemos todo y sabemos quiénes son los ministros.

Entre otros que ya están incluidos en la lista y que no es necesario nombrar, se halla un asno oriental, cuya piel simbólica es, según la pitonisa Oyhanarte, la que le ha dado el triunfo al orejudo monarca radical.

Pero un asno, por más oriental que sea (el oriente es tierra misteriosa), no bastaria en el ministerio de Midas, porque los dos tienen un órgano muy de competencia.

También fué incluido en la lista, y esto en grandes caracteres, un formidable avestruz capaz de cargar con todos los proyectos que la mollera de los demás ministros se ingenie en crear. Según se ha podido colegir, por conducto no muy secreto, este avestruz también bastante simbólico en la oratoria radical, tendrá grandes afinidades con Crotto, hasta el punto de haber vacilado Midas antes de ponerlo en la lista por temor a equivocación.

Si mal no recordamos, será ministro también un mochuelo con bastante parecido a Gallo, pero que no es él, y un pingüino cerebral, que a pesar de no ser Cantilo, Midas, que siempre vacila antes de hacer cualquier cosa, hasta cuando no hace nada, ha optado por el pingüino y ha dejado al periodista en la calle.

Sin dudada hay en la lista algún otro esquirnal, que anunciaremos con oportunidad, pudiendo decir hasta ahora que según todas las probabilidades y propósitos, el zoológico ministerio, con Midas por cabeza, llevará los destinos del país a un plano verdaderamente insólito y abstracto, como no se lo hubiera podido imaginar el mismo Voltaire...

## Silencio macabro

### Los unitarios no hablan

O somos nosotros los que no tenemos oídos ni orejas (como las de Midas, no) o son los unitarios los que no tienen lengua ni boca. Después de todo, no somos pirronianos y creemos poder estar perfectamente convencidos de que los unitarios se hallan en un silencio por demás macabro y de poca conveniencia para la causa unilateral.

Lo confesamos otra vez: hemos tenido siempre por los unitarios una piedad patriarcal, y hasta puede decirse que hemos evitado en lo posible que caiga una granizada sobre ellos. Las granizadas en político son terribles; pero en política, el silencio es más horroroso aun y de ahi que nos cause cierta extrañeza no sentir por parte alguna a los oradores unitarios.

Cierto que la oratoria unitaria es poco agradable y hasta aburridora, pero ¡hay tantas cosas malas en la vida!

Nunca como en las actuales circunstncias se nos ha antojado tan delicado y sintomático el silencio unitario y por la piedad, por la vizcachera teológica de la calle Maipú y por el decano de la Facultad, lo sentimos, que no es tan agradable ver desaparecer los partidos buenos cuando los malos son dueños del templo.

Creemos existe en el mundo un talismán capaz de salvar a los unitarios. Se lo recomendamos patriarcal y unitariamente.

## La mitologia radical

### Su creador, Oyhanarte

Como los poetas de la antigua Grecia, Oyhanarte quiere crear la mitología radical en la república, que no es, por cierto, la que se imaginó Platón.

Pensando sin duda que nos hallamos en el siglo de Pericles, o cosa parecida, el poeta radical ha sentido impetus homéricos y se propone, con la ayuda benemérita de algunos radicales que, si bien es cierto no son poetas, son capaces de erigir a Crotto en la diosa Minerva.

Ha creido Oyhanarte que una mitología radical es más que necesaria en nuestro país y especialmente para los colegios nacionales, donde es posible, mediante el conocimiento de los dioses radicales, poder servir gratamente al patriotismo.

Según los primeros informes, ya hay algunos dioses y diosas perfectamente clasificados y aun no tienen su puesto en el Olimpo, es porque todavia no hay en el partido radical un escultor capaz de obscurecer la sombra de Fidias.

Midas es, a más de Midas, Júpiter, bajo cuyo talón y orejas se hallan los demás dioses. El mismo Oyhanarte ocupará en la mitología un lugar no muy secundario, el cual es de pitonisa en un oráculo digno de Delfos. El oráculo radical se hallará sin embargo en la calle Brasil, por ley de herencia.

Crotto será, previa depuración física, la Minerva del partido. Cantilo ocupará el sitial de Jove y Goyeneche será un dios secundario.

Los muertos del Parque, y algunos vivos, serán los troyanos o los aqueos, que para el caso es lo mismo, y Alem, muerto ya, quedará inmortalizado como el Prometeo al que le desgarra constantemente el alma el águila radical.

La iniciativa parece que encuentra eco entre los acólitos de la boina blanca, y no es difícil que pasemos a la posteridad con una vice leyenda urdida por uno de los poetas que más fama y menos numen tienen en la actualidad.

El mismo Oyhanarte está asombrado de ello.

¡Que los dioses verdaderos le sean propicios y que no lo apaleen los falsos!

## Midas y su ministerio

Midas no se tiene fe. Recién dará a luz su gabinete la víspera de asumir el mando.

Evita en esa forma el fideo a los candidatos, pero multiplica la expectativa que ha de traducirse luego en amplia jarana.

Por supuesto, que mientras pueda ha de evitar los "buenos" servicios de Gallo, Cantilo y Le Bretón. Hay entre ellos hondas diferencias, que se encarga de acentuar aun más el vate flaco Oyhanarte, con sus visitas continuas a la mansión misteriosa de la calle Brasil, en sus jiras de perfecto lleva y trae.

Midas tiene, sin embargo, su ministerio elegido, y como prueba inequívoca de nuestra información no sólo daremos nombres, sino también los candidatos que suenan para los más altos puestos públicos.

Interior, Jaime Lavallol.
Guerra, doctor E. Zeballos.
Marina, Adolfo Orma.
Instrucción pública, Pedro Cernadas.
Hacienda, Marucho Iriondo.
Obras públicas, teniente de navío Lauro Lagos.
Relaciones exteriores, Scarlatto o Bonifacio.
Agricultura, doctor Plaza.
Intendente municipal — Cabral.
Jefe de policía, Alvarez de Toledo.
Ministros suplentes, De la Torre y Gramajo.
Ministro comodín, Mora y Araujo.
(Midas, en previsión de periódicas crisi sministeriales, ha resuelto crear, como se ve, dos nuevos ministerios).
Jefe de estado mayor, Menchaca.
Presidente del consejo nacional de educación, Crotto.
Gobernador de palacio, Aníbal Riú.
Maestro de ceremonias — Lustau Bidau.
Presidente de la caja de conversión, Juan Machain.
Edecanes presidenciales, Di Tomaso y Mu..ture.
Oficina nacional de emigración, doctor Belisario Roldán.

Con toda una revolución en los puestos rentados nos amenaza de entrada Midas. Más aún, ha llegado hasta expresar que Crotto será su sucesor.

En esto revela inteligencia, pues don Camilo es el único capaz de recoger la magna herencia que él ha de legarnos.

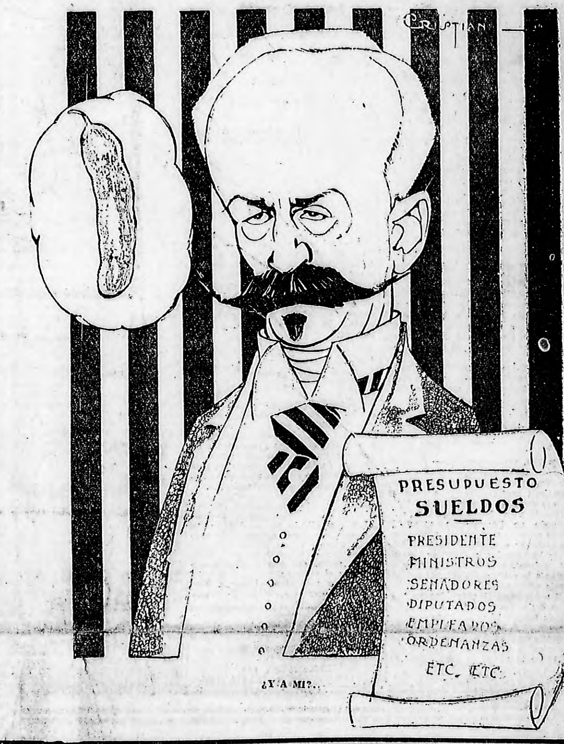
Ya nos parece ser destinar a los infantes del año 3000 frente a su estatpa, deshojando ramos de laurel junto a los basamentos marmóreos de su busto hípico.

Midas ha guardado silencio cuatro o cinco días. En un cogín, junto a la estufa humeante, evoca en su posición la clásica costumbre religiosa mahometana. La servidumbre está impaciente. Los íntimos esperan su palabra, apiñados tras los cristales de las piezas más próximas.

¡Todo es en vano! ¡Midas no habla! Al fin, mueve la cabeza, con la intención de hacerse oir. Reina una expectativa intensa. ¿Acaso confecciona algunas nuevas "miserabilidades"? ¿Qué dirá el prócer?...

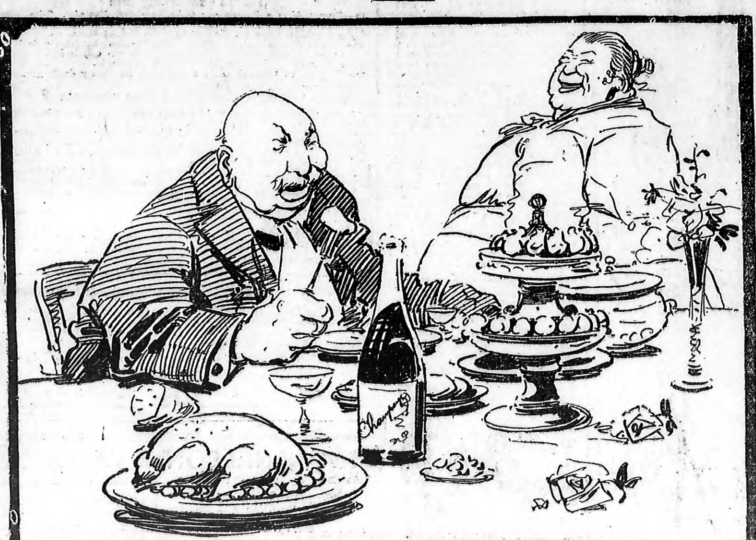
"¡Llamen un automovil!", se oye luego con voz ronca y sentenciosa, y el silencio se prolonga indefinido, en el cogín peludo, junto a la hoguera humeante...

## DON PELAGIO BELINDO




¿Y A MI?..

## LAS ULTIMAS CENAS



—Apúrate, Franklin, que siempre la cida que el estado paga tiene major gusto...

## La "maffia" y sus ramificaciones

En un principio se creyó que la "maffia" era una cosa nueva y compuesta por algunos bandoleros de cercano origen. Con tal moitvo, la policía, que fácilmente descubre las cosas descubribles, sentenció y hasta profetizó, que en pocos días sería dueña y señora de los "maffiosos". Error.

Resulta ahora que la "maffia" es una cosa tan vieja como el mundo, y que los "maffiosos" son personas ajadas ya en "proffesión".

Con tal motivo, también la policía no podrá descubrirles tan fácilmente. Esto también es sentencioso y profético.

La "maffia" está relacionada, según las más circunspectas observaciones, con las tribus bandoleras que existieron en la Arabia, siglos ha. Su código es el de los antiguos mahometanos, con tintes rojos.

Los "maffiosos" descienden del siglo quinto y ya no es posible descubrirlos tan fácilmente.

Los crímenes, sin embargo, se repiten. El Rosario y los rosarinos están alarmados La policía activa diligentemente las pesquisas y los "maffiosos" no se descubren o se descubren incompletamente.

Hasta ayer estas noticias. Hoy ya se dice que el jefe político anda de fiero recorrido y con tal motivo los "maffiosos" están en retirada.

¡Qué jefe político más tigre tienen en el Rosario! Ha de ser radical. Merece que lo introduzcan en algún museo....

Este león ha de ser más bravo que lo pintan. Desearíamos conocerlo.

¡Temblad, "maffiosos"!

## Cinematógrafo Nacional

### El loro Roldán

"La Argentina" es la tierra de las novedades. El gusto del público, variable en absoluto, recuerda los menús de los hoteles, que se varía de continuo para azicatear en esa forma los bolsillos y el paladar de los parroquianos.

Hace un tiempo un señor Rolón, más conocido por el loro Belisario, se hizo un viaje a España y después de repetir no menos de cincuenta veces un discurso cursi y chavacano, retornó a sus lares nativos para pronunciarlo en cuanta fiesta y reunión pudo obtener un beneficio, siempre sin cambiar una coma, con los mismos redomones, atados en los portales de la gloria y la frase cliché de "padre nuestro", que no sabemos bien cómo se le escapó a Betinotti en su "Pobre mi madre querida".

Después de darse él mismo una serie de bombos en los diarios y revistas que le permitieron un desahogo a fondo, el hombre pierde actualidad y le ocurre lo que a los Yun Yun: nadies ni los traga ni los masca.

Dedícase entonces el "loro Belisario" al teatro y sus adefesios han hecho época.

Los otros días, con semiindignación, protestaba contra la crítica que en dos plumadas echó por tierra la labor, que él califica de inteligente y azarosa.

Belisario nos recuerda con sus pasados triunfos periódicos, el éxito de esas tonadilleras, que en su patria fueron simples fregonas y que sin pensarlo se ven con brillantes, atalajadas con lujo, en autos de remise y champagne a pasto.

"¡Que al loro se le aplaude!", dirá más de un incauto.

"Se le ovaciona cada vez que habla, se le clamorea cada día de estreno", han de repetir los más.

¡No nos extraña! Tiene tantos acreedores, que forman legión, y éstos, en su afán de un resarcimiento monetario, provocan sus aparentes triunfos hasta ahora sin éxito.

Tal es el loro Belisario, el señor de los redomones, el que pasea las águilas, en sus oraciones, desde la Pampa al Chimborazo, del Liceo Nacional de Señoritas, al comedor del hotel Internacional.

¡Hombre singular! ¡Loro único!

Si bien los comentarios — aun los desfavorables, provocan el cartel — sobre todo, en aquellos que han pasadocomo nuestro héroe al olvido, sin ánimo de perjudicarlo, ni bregar por sus cabales, inicia hoy CRITICA el cinematógrafo nacional con este caballero — ¡vive dios! — con pretensiones de Castelar.

¡Ojo empresas de propaganda!

El loro pronuncia 115 palabras por minuto...

Todo un record.

## Noticia ultrainteresante

Lo slectores habrán notado que ayer y hoy CRITICA no ha salido ataviada como de costumbre. Ello no se debe, sin embargo, a ningún poder ultraterreno.

Por cosas terrenales y bastante nimias ha sucedido así.

Como es sabido, ayer se cambió CRITICA de local y suponemos enterados a los lectores de lo que es una mudanza.

En primer término los redactores, un poco primorosos (en este caso últimos, y pulcros, se descuidaron. La gente menuda o inferior de la casa se ocupó más del asunto.

El ascensorista, tipo de "alá" y no muy amigo de las musas, confeccionó la página literaria, y lo demás por el estilo.

Nosotros sabemos, empero, de la amabilidad proverbial de los lectores y bajo ella nos cobijamos, prometiendo en lo sucesivo ser como éramos, buenos muchachos.

(Nota: Midas no ha tenido la culpa del percance).

## LOTERIA DE TUCUMAN

PREMIO MAYOR DE HOY

**20.628**

# La cruzada contra los imperios centrales

## La gran batalla del Somme

**Avance franco-inglés — Venizelos al pueblo griego — La actitud del Rey Constantino — Las relaciones greco-búlgaras.**

### ESTADO DE LA REVOLUCION

Londres, septiembre 29 — Telegramas recibidos de Atenas dan cuenta de un audaz golpe de mano llevado a cabo por los revolucionarios.

El crucero "Hydro" que estaba bajo la protección de la artillería del arsenal ha sido secuestrado por los revolucionarios, obligando a los oficiales y a la tripulación del buque que permanecía fiel al rey, a embarcarse en botes, y remolcado el crucero hasta Calomino, donde los aliadófilos movilizados y los dirigentes del movimiento se hicieron cargo de la nave.

### LA OFENSIVA FRANCO INGLESA

París, septiembre 30 — La artillería franco inglesa bombardeó ayer con gran eficacia las líneas enemigas del nuevo frente del Somme, desalojando al enemigo de algunas pequeñas salientes que estaban en poder de los alemanes.

Los ingleses alcanzaron enérgicamente apoderándose del reducto fortificado de Schwaben al norte de Thiepval.

### LA PROCLAMA DE VENIZELOS

Londres, septiembre 30 — Comunican de Atenas, que el ex ministro señor Venizelos publicó ayer tarde su anunciada proclama, en ella hace un estudio de la política personal del rey de Grecia y de los resultados de ella, haciendo un llamamiento al pueblo griego para que uniéndose a los aliados rechazar a los búlgaros "sus enemigos hereditarios, restablecer la unidad nacional, y volver, sin pérdida de tiempo a la política dictada por la conciencia nacional.

El señor Venizelos, termina su proclama del modo siguiente:

"Las felicitaciones si el rey se decidiera en el último momento a asumir el mando de las fuerzas; pero en el caso contrario, será siempre nuestro deber hacer lo necesario para salvar al país de la ruina".

### RUMORES

Londres, septiembre 30 — Circulan con gran insistencia rumores de que el rey Constantino se ha decidido a declarar la guerra a Bulgaria.

Estos rumores no han sido aun confirmados.

### ULTIMATUM

Londres, septiembre 30 — Siguen llegando noticias de Atenas y todas ellas coinciden en la tirantez de relaciones entre Grecia y Bulgaria.

Extraoficialmente se asegura que Grecia declarará la guerra a Bulgaria antes de setenta y dos horas, pues se asegura que el gabinete griego ha presentado ya el ultimatum al gabinete búlgaro.

### PREPARATIVOS

Londres, septiembre 30 — Parece que la noticia del ultimátum presentado a Bulgaria por Grecia toma por instantes más visos de verosimilitud, pues según comunica nde Salónica las tropas búlgaras están reforzando la frontera de Macedonia, donde se nota la presencia de muchos oficiales alemanes procedentes de Constantinopla.

Londres, sábado 30. — "El 27 del presente mes, los búlgaros llevaron cuatro ataques conrta una división serbia, en la región del Drina, pero todos fueron rechazados con grandes pérdidas para el enemigo.

"El pico más alto del monte Kaimakcalan, que los búlgaros llaman Príncipe heredero Boris, se encuentra siempre en nuestro poder.

"Los búlgaros llevaron ayer varios ataques, pero no los reanudaron.

"Nuestros soldados atestiguan que los búlgaros dieron muerte a todos los heridos serbios que cayeron en su poder en el monte Kaimakcalan."

Nueva York, sábado 30. — "En el frente del príncipe Rupprecht: Después de los sangrientos ataques del miércoles, que fueron rechazados, declinó ayer considerablemente la violencia de la batalla del Somme.

"Fué rechazado un violento ataque llevado por los ingleses entre el Ancre y Courcelette.

"En el ala occidental se produjo un combate cuerpo a cuerpo y perdimos allí una pequeña parte de nuestras trincheras.



### EL AVANCE ITALIANO

Roma, sábado 30. — "En el valle del Adigio continuó la actividad de la artillería enemiga. Nuestras baterías contestan con toda eficacia.

"En el mismo sector se han verificado débiles acciones de la infantería austriaca.

"En el valle del Astico, continúa nuestra artillería coñoneando la cumbre del monte Cimone.

"En la tarde de ayer, fuerzas enemigas, aprovechando la densa niebla, intentaron un ataque por sorpresa a nuestra posición avanzada en el Cardinal, y a la cabeza de los valles del Vanoi y del Cismon.

"Los nuestros rechazaron con toda facilidad las tentativas austriacas en los puntos indicados.

"Fracasaron también por completo los ataques que los "kaiserjeger" intentaron ayer contra nuestras posiciones en Punta del Fotrame y a la cabecera del valle Felizon, en el Boite.

"En la altiplanicie del Carso el enemigo fracasó en sus ataques nocturnos para acercarse a nuestras líneas."

### TURCOS Y BULGAROS

Turquía ha llegado al máximum de su esfuerzo militar es inútil pedirle más hombres ha dado cuando poseía, y lo que hoy le resta lo precisa ella para defender su litoral. Las enfermedades y las deserciones han debilitado de una manera extraordinaria su pequeño ejército. A pesar de haber aumentado la edad del servicio militar de cuarenta y cinco a cincuenta y un años, y a pesar de haber incorporado ya a las filas hasta la quinta de 1918, sólo cuenta su ejército con 48 divisiones, en lugar de 55, y así y todo sus divisiones no están completas, ni mucho menos.

Según los informes que merecen mayor crédito parece ser que el total de los efectivos de las fuerzas otomanas sólo es actualmente de unos 65.000 hombres aproximadamente, de los cuales 200.000 están en los depósitos, estos son los reclutas de 1918 y los restablecidos, y el resto o sea 450.000 están en el frente.

La mayor parte de estas 48 divisiones están en el este y en sur del gran imperio otomano donde tienen que hacer frente: primero, a las ofensivas rusas del Cáucaso; segundo, a las tropas anglo-rusas de Persia y del Eufrates; y tercero, a las rebeliones de Arabia. Además no pueden dejar de atender debidamente las regiones de Siria, ambas orillas de los Dardanelos, mar del Bósforo y mar de Mármara aunque en estas últimas regiones sólo tiene el mínimum de fuerzas necesarios para defender el litoral de probables invasiones enemigas.

El ejército búlgaro ha sido hasta hoy menos castigado que el turco por el enemigo.

Sus pérdidas han sido reparadas fácilmente. Sus 12 divisiones cuentan con un efectivo de 350.000 hombres y disponen aun de reservas, pero esta es la tercer guera que sostienen en el pequeño intervalo de cuatro años. Sus soldados tienen necesidad de descansar y ansian la paz. Los soldados no comprenden el por qué de la necesidad de prolongar la guerra, y sólo desean regresar tranquilamente a sus hogares, así es que el ánimo del soldado búlgaro está decaído y no lucha con el fervor y heroísmo de los que están convencidos de que luchan por el bienestar y progreso de su patria.

Para animarles y levantar su espíritu, sus aliados los alemanes, dejaron en los Balcanes después de los combates de Serbia, tres divisiones, la 101, 103 y 105, pero después, obligados por las circunstancias, se han visto precisados a retirar la división 103 para mandarla al frente francés y la división 105 a Rusia; así es que sólo dejaron en los Balkanes una sola división, la 101.

No sólo esto, los alemanes lo que desearían sería retirar igualmente la única división que allí dejaron, y hasta si pudieran, una parte del ejército búlgaro para emplearla, sino contra los rusos, por lo menos en el frente occidental; pero 350.000 hombres no son demasiado para resistir una ofensiva del ejército expedicionario de Salónica y para defender la frontera búlgaro-rumana y ocupar Macedonia, donde constantemente son de temer los motines.

Además, si los alemanes dejasen sin defensa a los Balkanes, correrían el peligro de ver ocupados por sus adversarios los caminos de Oriente y como consecuencia natural y lógica perder la alianza búlgaro y turco

### EL FINAL DE AUSTRIA - HUNGRIA

Nada lisonjera es la actual situación de los pueblos que componen la doble monarquía austro-húngara.

Desde el comienzo de la conflagración europea, solo pueden apuntarse fracaso tras fracaso; el archiduque Carlos no ha sido favorecido por la diosa suerte en esta descomunal contienda.

Primeramente fueron arrollados sus ejércitos, no siendo suficiente para impedirlo la ayuda recibida de las tropas del kaiser, por los moscovitas; seguidamente los peninsulares les infligieron grandes reveses y si bien en una ocasión pudieron asumir la ofensiva en el Trentino, el fracaso fué terrible, tanto moral como materialmente, pues aquella famosa ofensiva le captó la desconfianza del emperador Francisco José y fué la causa que se nombrara al mariscal von Hendinburg generalísimo de los ejércitos austro-alemanes, que no fué más que el principio del fin de la monarquía austro-húngara, que en estos instantes puede darse por disuelta, tanto si triunfasen los imperios centrales, cosa que es punto menos que imposible, como si son derrotados.

Los desgraciados pueblos de Austria Hungría se hallan en una situación que no tiene salida; si son derrotados la disolución de la monarquía será inevitable. Si alcanzan la victoria (?), caerán en poder de Alemania, que es dueña ya del país, como se ha podido ver ya con el famoso nombramiento de von Hindemburg como jefe supremo de ambos ejércitos; además el enemigo lo tienen en su propia casa, como vulgarmente se dice, el conde Andrassy, jefe de la oposición húngara, está entregado por completo a los alemanes, y es partidario acérrimo de la sumisión de Austria a Alemania y gran admirador del kaiser, el conde Andrassy es más germanófilo todavía, si cabe, que el conde de Tizza. Por si esto no es bastante, recuérdese la conferencia a mediados del pasado mes de agosto, entre el canciller y el ministro de negocios extranjeros de Alemania con el barón Burian, en la cual no se recataron en anunciar, para muy pronto, acontecimientos políticos de gran importancia en Austria.

Así es, que sea el que sea el final de la contienda que se dilucida allende los mares el resultado para Austria-Hungría será el mismo. Los nacionalistas entrarán en una lucha sin tregua. El problema austro-húngaro aparece aun más complejo y de más difícil solución que la deseada firma de la paz

### CAMBIANDO DE OPINION

Un prisionero austriaco de los últimos combates, ha manifestado:

"En el monte Cimón, el bombardeo ha alcanzado una violencia tal, que jamás se ha oído cosa semejante en los anales de la guerra. Ha sido una cosa verdaderamente horrible, un infierno que no pueden representarse ni las imaginaciones más vivas. No ha tenido resultado nuestra magnífica organización defensiva, que es nuestro orgullo y nuestra fuerza. Hemos sufrido pérdidas muy graves, a pesar de las numerosas cavernas que hemos utilizado. El terreno y las trincheras estaban llenos de cadáveres y de heridos. Mi batallón ha sido destruido por completo. Estuvimos defendiendo nuestras posiciones hasta el último momento. Cuando salí con mis camaradas era demasiado tarde. La infantería italiana, por medio de un ataque rapidísimo, estaba ya en nuestras posiciones y nos hizo prisioneros."

Este prisionero ha referido importantes detalles, y cree que el avance italiano sólo podrá ser detenido entre el monte Cosich y el mar por las reservas de campaña, y terminó diciendo:

"Nunca hubiera creído capaz al ejército italiano de desarrollar una acción ofensiva de una violencia semejante. Esta era nuestra opinión antes de la guerra; pero poco a poco nos hemos convencido de que luchamos contra un enemigo muy valiente y muy fuerte, digno de nuestro respeto. La infantería combate de un modo admirable y puede medirse con las mejores infanterías del mundo, y la artillería italiana es maravillosa. El Alto Mando italiano es verdaderamente digno de admiración."




## EL ARGUMENTO

Era Juan uno de los muchachos más simpáticos que he conocido; no había quien le igualara en generosidad, en bondad; en las peleas era siempre el primero en dar y en exponerse a una tunda para salvar a un compañro de un apurado trance; en el instituto ejercía de apuntador de una manera magistral; nadie le había visto malhumorado y al propio tiempo que en clase era un discípulo aprovechado que comprendía pronto y todo, fuera de ella era un camarada querido por todos a causa de su decisión y de las mil diabluras que inventaba su ingenio fértil para aburrir y vejar a los tenderos del barrio y a los desdichados transeuntes que tenían la malaventurada idea de atravesar la región callejera donde dominábamos sin obstáculo, a pesar de municipales y guindillas.

Las buenas cualidades que tan simpático hacían de niño a Juan, se desarrollaron con los años, y cuando era ya mozo de veinte, doctor en leyes, instruído y apto para cualquier empresa, no había quien le tosiera, ni chica que le desdeñara, ni elegante que llevara con mayor soltura un frac y unos guantes blancos. Bueno y justo por naturaleza, elocuente sin esfuerzo, dotado de gran cultura intelectual, los abusos e injusticias sociales le sublevaban, y en reuniones de compañeros, al principio, en casinos y clubs después, en el periodismo más tarde a fuer de generoso y noble, defendió siempre los intereses de las clases menesterosas, los derechos de los obreros a una remuneración más crecida, a consideraciones mayores, a indemnizaciones mil veces reconocidas por las leyes y nunca cobradas en la práctica.

El periodismo le perdió por completo, así como a tantos otros acontece. Al advertir que tenía facilidad grande de pluma, que ésta se plegaba de un modo dócil a los caprichos de su voluntad, imaginó (ilusión quimérica) que así como hacía artículos a porrillos y tenía arrestos para contender con cualquier adversario, podría fácilmente triunfar en la escena.

Para un hombre decidido como era, pensar y ejecutar eran para él una misma cosa. Dejó el periodismo que le ayudaba a vivir, encerróse en su casa y se preparó para escribir el drama que debía darle un tiempo gloria y fortuna.

La primera, la capital dificultad con que topó fué la de imaginar un argumento. Honrado y sincero no quería de ningún modo que el argumento de su drama se pareciera a ninguno de los que conocía, y como su cultura teatral era muy extensa, como su honradez no le permitía transgresiones y su memoria era muy feliz, resultaba que todos los argumentos pensados recordaban de lejos o de cerca otros argumentos ya empleados, que no había uno solo que pudiera creer que era producto de su propia imaginación. Horas, días, semanas, meses y años sostuvo la lucha. No quería darse por vencido. Estaba seguro de que tarde o temprano sería suya la victoria y le costaba renunciar a ella. En vano todos sus amigos le decíamos que no se emperrara, que transigiera con su puritanismo, que no se empeñara en encontrar algo absoultamente nuevo bajo el sol: él persistía en sus trece y permanecía encerrado, solitario como un anacoreta, obsesionado como un inventor.

Padres y maridos del barrio pudieron respirar a gusto, escribidores adocenados se vieron libres de la pesadilla que era para ellos el látigo de la crítica cuando Juan se sentía en vena de criticar ajenos disparates. Disminuyeron los ingresos sin que por ello los gastos se redujeran; una novia muy guapa y lista que tenía le dejó para casarse con un abogadillo, naturalmente estúpido, a quien los triunfos primeros que alcanzó en el foro acabaron de entontecer, sus amigos aprovecharon la ocasión para zaherirle, sus compañeros, que le temían, le olvidaron, y al cabo de dos años, como no apareció en la escena del mundo armado del drama que tenía que convertirle en vencedor, todo el mundo le había olvidado.

Hice yo como los demás. Tan encarnizada y constante es la batalla de la vida que hace olvidar bien pronto toda otra preocupación. Se sabe con sentimiento o se presencia con dolor, con dolor verdadero, la muerte de un sér querido; pero a las pocas semanas el recuerdo se ha borrado, el dolor ha desaparecido. Los que desaparecen son muertos que andan; pero en un mundo distinto del nuestro, y por lo tanto, su desaparición de nuestro lado es precursora de la que han de sufrir de nuestra memoria. Sólo de cuando en cuando un rayo de luz alumbra las tinieblas de lo pasado en nuestra memoria, como sólo de cuando en cuando, aún en noches de tempestad, el fulgor del rayo disipa las negruras del firmamento.

---

¿Cuántos años habían pasado? No lo sé a punto fijo. Recuerdo, tan sólo, que algunos hilos de plata se mezclaban a la masa de mis cabellos y de mi barba; que había llegado ya a esa edad en que el hombre se desprecia profundamente a sí mismo, si no es un tonto de capirote (porque en tal caso no advierte el mal que ha hecho y el bien que dejó de hacer); y que sabía de un modo indudable, que mis semejantes me tratarían sin compasión si caía vencido; en una palabra, recuerdo que iba ya para viejo, sin dejar de ser joven aún.

Pero mejor todavía que la época en que le encontré, recuerdo la impresión que me produjo el encontrarle. Vino hacia mí un hombre canoso, con el traje derrotado, hosca la expresión de la mirada y del semblante, tardo, pesado y como vacilente el paso.

A primera vista no caí en la cuenta de quien era, ni era posible: ¡tan cambiado y envejecido estaba.

Fué preciso que él se me diese a conocer, con un acento, con una angustia que me causaron penosísima impresión. Quedéme suspenso, y apenas encontré palabras para preguntarle:

—¿Eres tú Juan?

—Yo mismo. Aquí me tienes sin un cuarto, sin un amigo, sin... (aquí tuvo una contracción horrible su boca y centelleó su mirada) sin mi drama.

El hombre no se quejó. Habió un rato y nos despedimos sin que se me ocurriera ni ofrecerle dinero (que no habría aceptado) ni aconsejarle que volviera al periodismo, donde podía brillar en primera fila.

Horas después del encuentro, al pensar que aquel hombre de carácter noble, de inteligencia poderosa, de cualidades sólidas y brillantes, estaba reducido a ser un simple copista, por no haber hallado argumento para su drama, me estremecí. ¿Qué argumento más real, más humano y más conmovedor que el que formaban los episodios de su vida derrochada, de sus fuerzas perdidas, de su felicidad aniquilada?

---

Desde aquel día estoy convencido de que los dramas de más punzante interés, son los que jamás se escriben.

Augusto Riera

---

SUPERSTICIONES OBRERAS—

Las obreras de Paris son muy supersticiosas, y del menor hecho sacan partido para formar una regla de conducta o una teoría supersticiosa. Ginisty ha dedicado al estudio de esas supersticiones un trabajo curiosísimo, del que nos limitamos a sacar los ejemplos siguientes:

"Si veis un jorobado, un caballo blanco y un militar, formulad un deseo y, sin duda, será atendido. Si encontráis un carro de heno o de paja, coged de él una pajita, y os servirá de amuleto de buena sombra.—Una charretera de infantería o una crin arrancada del casco de un dragón, dan la fortuna, a condición de que sean ofrecidas por el propietario.—Estornudar tres veces seguidas, es señal de matrimonio, con regalo por añadidura.—Para las bordadoras, dos agujas que se cruzan debajo de la labor, son señal de matrimonio próximo.—Para las planchadoras, plancha que se cae, señal de matrimonio. Olvido de planchar una manga de camisa de hombre, significa un nuevo cliente.—Para las costureros y modistas, la que pierde el cabo del hilo en una bobina, espera se le presente un pretendiente; si el alfiletero se cae, vaciándose completamente, señal de labor; si quedan en él algunas agujas, señal de disputa.—La modista distraida que se prueba un sombrero de crespón, halla en ello un presagio de luto.—No probéis jamás ni velo de novia, ni corona de azahar, ni sortija de desposorios, si no queréis correr el riesgo de permanecer solteras toda la vida"

---

## El bote carretilla

Todo el que sea aficionado a la navegación, en cualquiera de sus aspectos, sabrá por experiencia lo incómodo que resulta botar una lancha o sacarla del agua, y sobre todo el transportarla desde ésta, tierra dentro, o viceversa. A un pescador del Maine se le ha ocurrido remediar este inconveniente por un sencillo procedimiento: poniendo a los botes una ruedecilla en la tajamar y unos mangos en la popa, de modo que se pueden llevar de un lado a otro como si fuesen carretillas. El procedimiento es muy práctico. Una mujer o un muchacho pueden manejar así un bote, siempre que no sea muy pesado y que la rueda tenga la llanta ancha, para que no se hunda en la arena.

---

## Viajando en el Japón

### COSTUMBRES ANTIGUAS EN UN AMBIENTE NUEVO

Decir que el Japón se civiliza más cada día, es repetir un tópico ya sabido. El remoto archipiélago, que ha sabido hacerse un lugar entre las primeras potencias tiene hoy caminos carreteros y vías férreas que para nosotros las quisiéramos, en esta época en que parece que nadie se encuentra a gusto en su propia casa. Con decir esto, se ha dicho todo.

Pero las costumbres de un pueblo no cambian así, de pronto, ni aun ante la fuerza avasalladora del progreso, y así los buenos japoneses, que no han podido prescindir del kimono aun después de adoptar el sombrero europeo, no han llegado todavía a acostumbrarse a sentarse en el tren como se sienta todo el mundo.

Durante siglos y siglos, para el japonés ha estado de más las sillas. Hasta en las visitas de más etiqueta, la costumbre ha sido sentarse sobre los talones o con las piernas cruzadas, pero siempre en el suelo. Al establecerse en el país los ferrocarriles, los mulidos asientos de los vagones les han parecido a los nipones de perlas... para sentarse en ellos exactamente lo mismo que lo hacen en tierra, es decir, con los pies recogidos, debajo del cuerpo. Para ello, claro está, hay que quitarse el calzado, que se deja en el suelo.

Al europeo que por primera vez visite el Japón la escena le parece un poco gro europeo que por primera vez visite el Japón, la escena le parece un poco grotesca, y sin embargo, debemos reconocer que la tal costumbre es bastante más decorosa que la que siguen muchos viajeros en España, que también ponen los pies en el asiento del tren, pero no en el suyo, sino en el del vecino, y lo que es peor, sin tomar antes la precaución de limpiarse o de quitarse las botas

---

## Una fortuna por una ensalada

La moda en materia de ensaladas, como en materia debailes, está hoy por los rusos, y hasta las revistas serias no vacilan en dedicar alguna página a la ensalada rusa, que no es otra cosa que una macedonia de legumbres, a la que se unen como accesorios, jamón, crestas de gallo, trufas anchoas, langosta, corazones de lechuga, etc., acomodada con una mayonesa algo fuerte. A propósito de ésta ensalada, Vesco de Kéréven recuerda una graciosa anécdota de Brillat-Savarin. El héroe gentilhombre de buena cepa, completamente arruinado, era el caballero de Albignac, emigrado en Inglaterra a consecuencia de la Revolución. Brillat-Savarin cuenta a Gide la historia:

"Mientras acababa un suculento rosbif en una de las más famosas tabernas de Londres, donde se permitia el lujo de ir, a pesar del mal estado de su bolsillo, por ser de aquellos que tienen por sistema el comer bien con un solo plato, con tal de que sea bueno, cinco o seis jóvenes de las primeras familias de la capital se regalaban en una mesa inmediata; uno de ellos se levantó y, acercándose a Albignac, le dijo con el tono más cortes: — Señor francés, dicen que vuestra nación sobresale en el arte de hacer ensaladas; ¿os dignariais favorecernos preparando una para nosotros? — Albignac accedió después de algunas vacilaciones, pidió todo lo que creyó necesario para hacer la obra maestra esperada; puso en ella todos sus cuidados, y tuvo la fortuna de quedar bien. Mientras estudiaba sus dosis, respondia con franqueza a las preguntas que le hacian sobre su situación actual; dijo que era emigrado, y confesó su pobreza, no sin ruborizarse un poco, lo que autorizó, sin duda, a uno de los jóvenes a deslizarle en la mano un billete de cinco libras esterlinas, que aceptó después de una debil resistencia; habia dado sus señas, y algún tiempo después quedó medianamente sorprendido al recibir una carta en que le rogaban, en los términos más corteses, que fuese a preparar una ensalada a uno de los más bellos hoteles de Grosvenor-square. Albignac, comenzando a prever alguna ventaja duradera, no vaciló un instante y llegó puntualmente, después de haberse provisto de algunos nuevos ingredientes que juzgó convenientes para dar a su obra el más alto grado de perfección. Habia tenido tiempo de pensar en su tarea; tuvo la fortuna de alcanzar otra vez éxito, y recibió una gratificación que no hubiera podido rehusar sin perjudicars.

Los primeros jóvenes habian alabado hasta la exageración el mérito de la ensalada que había sazonado para ellos. La segunda prueba hizo todavia más ruido, y la reputación de Albignac se extendió prontamente; le designaron con el calificativo "fashionable salad-maker" y, en aquel país, ávido de novedades, lo más elegante de la capital de los tres reinos, se murió por una ensalada del "gentleman" francés. Albignac se aprovechó, como hombre de talento, del favor de que era objeto. Pronto tuvo un carrito para trasladarse con más rapidez a los diversos sitios donde era llamado y un criado que levaban en un cofrecito de caoba todos los ingredientes con que habia enriquecido su repertorio, tales como vinagres de diferentes perfumes, aceites con o sin gusto de fruta, trufas, anchoas, caviar, jugo de carne y hasta yemas de huevo. Más tarde hizo fabricar cofrecitos semejantes, que vendió a centenares, y siguiendo con exactitud y prudencia su linea de conducta, llegó a realizar una fortuna de más de 80.000 francos, que llevó a Francia cuando los tiempos fueron mejores. Vuelto a su patria, no se entretuvo en brillar en el pavimento de Paris, sino que se ocupó de su porvenir: colocó 60.000 francos en fondos públicos, que estaban entonces a 50 por 100, y compró por 20.000 francos una finquita de hidalgo en el Limousin, donde acabó sus dias contento y feliz por haber sabido limitar sus deseos."

---

# El capital alemán en la Argentina

## EL ALEMAN K. FRESSE Y LOS ITALIANOS DE RIO NEGRA

## LUTZ, FERRANDO y Cía.

## LA DROGUERIA "LA ESTRELLA"

## Hugo Kern y Cía. - Bunge y Born

## LA LISTA NEGRA COMPLETA

Nunca como en estos momentos el comercio aliado debe de intensificar más la campaña contra el capital teutón en nuestro país.

Cuando el enemigo se divierte haciendo piruetas con los que inconscientes se ponen a su servicio, no es dable a nadie permanecer inactivo y menos al comercio aliado, el cual se ha trabado en lucha de vida o muerte con el adversario pérfido que se obstina en desconocer una soberanía indiscutible.

Por otra parte, las condiciones de los beligerantes en la guerra no permiten que se observe una conducta de hecho pacífica con el capital alemán, ya que ello podría ir en detrimento de las naciones que precisamente se busca de salvar.

Los que no tienen miramientos ni por la libertad ni por el derecho ni por la justicia, pueden sin duda ir prestando al enemigo teutón todo el apoyo que este moloch exija, mas el comercio aliado sabrá dar a todos el merecido necesario, a unos con el boycot inexonerable y a los otros con la indiferencia necesaria.

Los italianos de Río Negro—

Por dos conceptos es preciso y hasta urgente, seguir hablando sobre la casa teutona de puerto de San Antonio, de Río Negro, llamada K. Fresse y Cía.

Uno de ellos, porque esta casa alemana tiene en Río Negro establecido algo así como un principado donde la libertad política y el comercio nacionales rinden culto de esclavitud a los pérfidos teutones.

El otro concepto, quizá más grave, es porque los italianos Peirano, Podestá y Cía. y Romeo Colombo, que aún se jactan de ser italianos, mantienen una relación comercial estrechísima con esta casa, que en vez de perjudicar a los alemanes, los beneficia directamente.

De otro lado, las leyes italianos prohiben en absoluto a todo italiano leal comerciar con el implacable enemigo. Por supuesto que si estos italianos son leales, como pretenden, y si quieren dejar de beneficiar de una vez por todas al kaiser, lo que pueden hacer es desentenderse en un todo con la casa germana.

E sel mejor partido a tomar.

Lutz, Ferrando y Cía.—

Los mefistofélicos clínicos de la calle Florida prosiguen en su cómica apostura de negar su teutonismo crónico.

Como no pueden ostentar de ninguna manera sus credenciales aliados, porque hasta en la figura física son austroalemanes de pura cepa, se valen de decoraciones y de rituales ridículos con tal de despistar toda sospecha de parte de los aliados. Por ello es que cuando el ministro de Francia fué a hacerles una visita se compraron diarios y revistas y se colocaron de cicerones a varios empleados que pasan por ingleses, pero que en realidad son alemanes que hablan inglés. Modo, como se ve, muy ingenuo y que de nada les servirá.

LUTZ y SCHULTZ (nueva firma) — Lutz, Ferrando y Cía.

**Con fecha junio 1915 se disuelve la sociedad Lutz y Schultz, separándose y constituyéndose la nueva bajo el rubro Lutz, Ferrando y Cía., que la componen don Estéban D. Ferrando, Guillermo Germann, Leopoldo Lutz, activos y solidarios; comanditario, señor Rodolfo Schultz; habilitados, señores Luis A. Paillot y Félix Hasson.**

**El capital declarado es de 600.000 pesos moneda nacional, aportado: pesos 250.000, por don Guillermo Lutz; pesos 150.000, por Esteban D. Ferrando, y 20.000, por el señor Schultz, siendo este capital el que resulta del último balance practicado en junio de 1914, y, desde cuya fecha, 1.o de julio de ese año, que rige el contrato social por cuatro años que vence el 1.o de junio de 1918. El capital referido está compuesto por la existencia en mercaderías, instalaciones, etc., de la casa de esta capital y de las sucursales de Córdoba, Rosario y Tucumán.**

**La nueva firma reconoce a su comanditario, señor Schultz, una deuda de $ 200.292.60 cts., aparte del capital aportado en comandita y se obligan a amortizar esta deuda semanalmente en cuotas de $ 1500 con sus intereses al 8 por ciento anual, hasta su cancelación.**

**A los socios habilitados, señores Paillot y Hasson, se les asigna, al primero, el 20 o|o de los beneficios, y al segundo, solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente y administrador, con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 por ciento sobre la casa de Córdoba y 15 o|o sobre las de Tucumán y Rosario.**

La droguería "La Estrella"—

Posiblemente esta droguería que no escatima medio alguno para ocultar su teutonismo rancio y advenedizo, sea una de las casas alemanas que, por escrúpulos, el comercio aliado no ha aplicado el boycot tan implacablemente como fuera necesario.

Sin embargo, ya lo hemos dicho, todo lo que se diga y se haga contra esta droguería es poco, por cuanto si bien es cierto que ella es de origen aliado y en un tiempo fué la ejemplar droguería de Demarchi y Cía., hoy está plagada de gerentes alemanes y no responde sino a principios y normas completamente germanos.

La corriente de que esta cas es aliada obedece a que la droguería que nos ocupa tiene mucho interés en que precisamente se crea en su origen y condición aliado, siendo en tddo y por todo teutona.

## Lista negra de productos teutones

CIGARROS "DANNEMAN"
TRANSATLANTICA ALEMANA DE ELECTRICIDAD
PRODUCTOS DE PETERS HNOS.:
CHAMPAGNE "AYALA"
GINEBRA MARCA "LLAVE"
CAFE DE "LA COSECHERA"
ANTONIO DELFINO (AGUILA ROJA)
CERVEZA MONTEVIDEANA
MENTA "PIPERITA"
MALTA MONTEVIDEANA

Hugo Kern y Cía.—

A esta cauas teutona le tenemos reservada una buena trinchera que sin duda ha de hacerla volver sobre sus pasos en lo que toca a las relaciones comerciales que sostiene con distintas casas de París valiéndoe para ello de personas extrañas a su nacionalidad y que se prestan ramplonamente a todo lo que les mandan.

La importación del champagne Irroy desde Francia con el nombre de su gerente el español Ferro, no dice sino que esta casa es en absoluto alemana y que tiene supremo interés en ocultar su estirpe, por cierto, bastante detestable

Bunge y Born—

Nunca se ha dado una testarudez digna de mejor causa que la que pone en práctica Bunge y Born, los prototipos del germainsmo en nuestro país.

**Tieenn para ello todo lo que necesitan: la idiosincrasia, el sentmiento, la obstinación, la cuadratura celular y cuanto es necesario para ser un buen alemán tal cual lo entiende la biblia germanizante que el kaiser ha sabido imponer, puede decirse, individualmente a sus súbditos.**

**Bunge y Born, sin embargo, se halla en la postrer agonía en lo que respecta al comercio aliado.**

---

# DE CERO A 10

## Apuntes de Filosofía del derecho (II parte)

(Continuación)

BOLILAL IX — CADEOS ELAMITAS Y ASIRIOS

La poligamia era permitida pero poco practicado. La mujer estaba sometida al marido en su persona, y libre en sus bienes, pudiendo contratar, y hasta ser acreedora de su marido.

La mujer gozaba de autoridad sobre sus hijos. Era muy común la adopción, debiendo el adoptado renunciar antes a formar parte de su primitiva familia y entrar luego en la adoptiva, siendo considerado igual a los demás hijos; la causa de la adopción era para aprovechar el trabajo del adoptado, pues el producto siempre era del padre aunque trabajara en casa de otro; adoptándolo se conseguia ese resultado, y al padre verdadero se le entregaga una suma en cambio; la emancipación de los hijos se practicaba también en caso de segundo matrimonio de una viuda, para que los hijos del primero heredaran solos a su padre. En caso de que la mujer no diera hijos al marido, este podia tomar una concubina, pero la mujer podia evitarlo, haciendo que tuviera hijos con una esclava suya, los que eran considerados como si fueran de la mujer.

Si la mujer era derrochadora o peleadora, podía el merido tomar otra, dejando a la primera como esclava. Los hijos podian ser colocados en servidumbre por tres años por sus padres, y estos podian elegir mujer para sus hijos.

Propiedad. — Al principio la propiedad era común, y solo era importante la de los ganados; pero con el desarrollo de la agricultura se llegó a una organización completa de la propiedad privada del suelo; se han encontrado contratos de compra de inmuebles en los que se especifican los linderos y la superficie lo mismo que hoy: con el desarrollo del comercio la propiedad mueble adquirió también gran importancia: era más o menos la forma actual.

Sucesiones. — No se conocia el testamento, porque no se concebia que uno pudiera disponer de sus bienes después de muerte, por la noción material que tenia de la posesión. Al morir el padre continuaba la viuda administrando la propiedad común de la familia, y al morir ella la herencia se dividia entre los hijos por igual, mejorando algo al mayor. Si se quería hacer una división diferente, esta se hacia en vida por el padre, en forma de donaciones o rentas vitalicias.

Obligaciones. — A causa del desenvolvimiento del comercio el derecho obligatorio estuvo adelantado, conociendo muchos contratos, los que se hacían con las formalidades de presencia de notario y testigos con firmas y sellos, en tabletas de barro cocido. Había la locación de servicios, ya a jornal, ya entrando una persona como esclava de otra por un tiempo determinado, en cuyo caso se nombraba un representante para que cuidara sus intereses mientras durara su esclavitud; fué muy usado este sistema por la escasez de esclavos en los tiempos antiguos, después, cuando abundaron cayó en desuso; existia la transferencia de los derechos de un patrón a otro. El patrón debía vestirlo y alimentarlo y era responsable por los accidentes que sufriera en el trabajo. La compra-venta se practicaba corrientemente, consignándose por escrito generalmente si se trataba de inmuebles o esclavos, especificando el precio y demás; parece que era una condición inherente a la venta la facultad de reclamar en cualquier momento la devolución de lo vendido, aún habiendo pasado a terceros, pero a causa de los trastornos que esto acareraba era una cláusula usual en el contrato la renuncia que hacía el vendedor de ese derecho. Agregaban siempre en el contrato una serie de maldiciones para quien lo alterase, costumbre que poco a poco se perdió. Se reclamaba por los vicios redhibitorios. La locación existía en la forma actual; las casas se arrendaban comunmente por un año y los campos por tres; el precio era fijado calculado sobre el producto, a cambio de mejoras, o en especie. Existía el contrato de sociedad en forma muy simple, siendo generalmente iguales los aportes de cada socio. Se conocía el préstamo en forma bancaria y existían papeles negociables de fácil circulación, reconociéndose en este país el origen del cheque actual; los que hacían de banqueros eran por lo común sacerdotes; los capitales eran escasos, peor circulaban mucho. El tipo de interés anual parece haber sido el 20 o|o, que llegaba hasta el 33 en caso de préstamo de semillas. Existía el préstamo a la gruesa sobre expediciones marítimas en una forma tan desarrollada como en Roma. En materia de contratos de garantía, usaban una forma que equivale a la anticresis actual, en que el acreedor tenía la posesión del inmueble dado en garantía y es le iba cobrando con sus frutos; desarrollándose este sistema dió origen a la hipoteca; existia también al prenda. Como se ve, en toda esta materia comercial los babilonios estaban muy adelantadas, tal vez como ningún otro pueblo de su época, conociendo en principio casi todos los contratos modernos.

Código de Hammurabi. — Este código fué encotnrado por Morgan en 1897, grabado en un bloc de diorita de 2.25 por 1.90, cerca de Susa, en Persia. Corresponde al año 2000 A. C. Antes se habían encontrado ya fragmentos del mismo; fué traducido por el padre Scheil. Es una recopilación de principios de derecho público y privado y de religión, que abarca muchas materias tratadas en forma muy completa, y en el que figuran la mayoría de las instituciones enumeradas más arriba. Un verdadero monumento de la época.

(Continuará)

# Teatros

van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

## JAIME PAHISSA

No se marche usted de Barcelona sin visitar a Jaime Pahissa — me habían dicho varios artistas amigos.—Es un verdadero talento musical.

Manén, el notabilísimo violinista, era uno de los más entusiastas. Otro, Pompeyo Gener. ¿

Y una mañana el coche nos dejaba a Campúa y a mí en el número 133 de la calle de Balmes. Era una casa miserable y ruinosa. Una casa de esas de vecindad llena de corredores, con las paredes y zócalos de la escalera desconchados y con los escalones carcomidos. A pesar de nuestros gritos la portera no aparecía por ninguna parte. Entonces Campúa tomó la resolución de agarrarse al aldabón de la puerta de la calle y comenzar un repiqueteo atronador que escandalizó a toda la vecindad. Al cabo, una buena vecina nos dijo que el maestro Pahissa vivía en el segundo. La subida por la escalera fué una carrera de obstáculos, teniendo que salvar los cubos y cajones llenos de basuras y porquerías, que seguramente aguardaban allí la llegada del perezoso trapero. Una ancianita encogida y humilde nos abrió el piso y nos suplicó que esperásemos a su hijo, que todavía roncaba. Pasamos a una habitación pobre y desordenada. Había allí una mesa de despacho, unos sillones de gutapercha reventados, todo muy viejo. Y por las paredes algún vaciado en escayola. En nada se advertía que allí laborase un músico. Es decir, sí: en la funda de un violín que yacía como un ataud abandonado sobre un rincón y en unas partituras amontonadas sobre la mesa. Y nada más.

Pasado un ratito se presentó en la habitación un joven alto, muy delgado, de faz larga y extremadamente morena, ojos grandes, melancólicos y negros y larga melena de cabellos rizados y también muy negros. A la simple vista se advertía que era un espíritu modesto, y al verse ante nosotros, no pudo disimular su azoramiento extremado. Yo no quise desvanecer esta pequeña confusión del artista.

—Señor Pahissa — le dije sonriendo. — Venimos en su captura. Deseamos que se venga usted con nosotros y nos acompañe durante un par de horas.

Los ojos del artista, que todavía no se habían alejado mucho de los linderos del sueño, me miraron extrañados. Yo continué:

—Abajo tenemos un automóvil. Iremos a donde usted quiera, si usted es tan amable que nos acompaña. Se trata de que hablemos de un asunto importante.

—Muy bien, señores. ¿Me permiten ustedes coger mi sombrero?...

Y diciendo esto fué al perchero y cogió su gran chambergo inverosimil de grandes alas desiguales. Antes de ponérselo nos dijo lentamente:

—Estoy a la disposición de ustedes.

Después ya en la misma puerta, nos ofreció:

—Esta modesta casa es de ustedes, como de todo el que viene a visitarme.

Era simpático, muy simpático, principalmente por su modestia y su azoramiento casi infantil. Hablaba con indecisión, premiosamente, en perfecto castellano, aunque con marcadísimo acento catalán. Vestía de negro.

Subimos al "auto" y se colocó entre Campúa y yo.

—¿A dónde vamos, amigo Pahissa? — le pregunté.

—Me es igual... El Parque Güell estará bien. Si le parece...

—Pues al Parque Güell.

Al ponerse en marcha el coche le dije:

—¿Pero usted no nos conoce a nosotros?

—Palabra que no. Me dejo "raptar" por ustedes porque me parece una continuación del sueño que acabo de abandonar.

—¿Usted conoce "La Esfera"...

Entonces el artista se quedó mirándonos fijamente; después exclamó:

—Perdone... Soy un imbécil. Usted es "El Caballero Audaz", y este señor, Campúa... Iba dormido. Si no, ¿cómo?...

Y siguió esforzándose en explicarnos lo que él suponía una torpeza.

—¿Se levanta usted tarde?...

—Me acuerdo tarde y claro, tengo que dormir de día.

—Aquí me han hablado muy bien de usted. Dicen que es usted un gran músico.

—¿Quién?

—Muchos. Morera, por ejemplo.

—¿Que ha de decir él, si es muy buena persona, y además fué mi maestro?... Lo que se llama un "gran músico", no sé; "gran" idólatra de la música, sí. Por la música abandoné mi carrera, de más porvenir seguramente que los pentágramas.

—¿Cuál — inquirí.

—Arquitectura. Yo seguía esta carrera no precisamente por una vocación dominadora y decidida, sino porque es la que tiene más relación con el arte. Además, yo tengo una gran pasión por la ciencia.

—¿A qué edad comenzó usted a interesarse por la música?

—A los doce o trece años; y comenzó a inquistarme como una cosa desconocida... Saber leerla era mi obstinación, y comencé a leerla en seguida. Un día que no tenía nada mejor en qué ocuparme, se me ocurrió hacer una especie de melodía. Morera la oyó y le dijo a mi padre: "Hombre, aquí hay un músico; que venga a verme y estudiará." Y así fué.

—¿Cuál ha sido su primer estreno?

—Un concierto para orquesta en el teatro de las Artes y que fué un éxito, que me dejó asombrado; porque, amigo "Audaz", ¿quién es el hombre que cree en sí mismo?... A mí que no me diga nadie. Usted verá. En vista de esto abandoné la arquitectura... Para mi laboriosidad era imposible dos carreras a la vez.



—¿Qué estrenó usted después?

—"La prisión de Lérida". Un acto y cinco cuadros letra de Adrián Güal. Se estrenó en el teatro Principal en 1906, y se tuvo en el cartel más de cien noches. Después "Canigó". Poema lírico en tres actos sobre una adaptación por José Carner del célebre poema de Verdaguer... En 1913 estrené en el Liceo "Gala placidia", ópera en tres actos, con letra de Guimerá. Esta dicen que es mi obra más importante. Yo no siento gran apego por las obras escénicas; mi afición principal está puesta en las sinfonías. Ahora mismo estoy componiendo una sinfonía y un cuarteto... Hace pocos días he terminado una ópera en un acto con Eduardo Marquina, titulada "La morisca". Ya veremos dónde y cuándo se estrenará.

—¿Y usted vive de lo que le produce la música?

—Sí, señor. Vivo de la música; pero pobremente: dando lecciones; qué sé yo.

Hizo una pausa. Después...

—Porque para que la música produzca es preciso escribirla para el teatro, y, aún para el teatro, tiene que ser música que guste al público. Yo, cuando me convenza de esta realidad, me agarraré al teatro.

—¿A qué horas trabaja usted?

—Generalmente por la tarde, de siete a nueve. Y no crea usted, en conjunto, trabajo mucho.

—¿Con facilidad?

Le diré a usted; esto depende del momento: de que esté uno más o menos inspirado... Yo, cuando estoy en inspiración, parece que me dicta un hada lo que he de escribir... Sin embargo, en general, no soy un músico fácil no señor.

—¿Qué edad tiene usted?

—La de Cristo cuando le crucificaron; y como El, soy célibe.

—Tendrá usted algún amor que le inspire...

Sonrió ingénuamente.

—No, señor; pongamos que no. Yo me inspiro más por el recuerdo que ante la realidad... Fíjese usted que el recuerdo embellece más las cosas. O será que yo tengo un temperamento lírico.

—¿Cuál es su músico preferido?

—Wagner —repuso rápido—. Wagner siempre; por que Wagner es el punto culminante de la música. Antes de Wagner los músicos se pueden llamar músicos primitivos; como antes del Renacimiento los pintores. El mismo Beethoven se puede considerar primitivo. Y después de Wagner pocos me gustan: Strauss, tal vez; claro que no tiene la inmensidad de Wagner.

—Y de los músicos españoles?

—En los músicos españoles, yo reconozco que hay un gra movimiento. Falla ha demostrado que es una cúspide musica; Usadizaga probó que sentía instintivamente la música la música escénica, que es lo que se revela en "Las golondrinas", y se revela más tangiblemente que se demostró, porque si tuviéramos que aquilatar el valor esencial de esta obra, nos encontraríamos con que no es tanto omo el que se adivina.

—¿Cuál es su juicio sobre los proyectos de nuestra ópera nacional?

—¡Oh! Yo no creo en eso de la ópera nacional en el sentido de que se debe fundar una escuela para cultivar las cadencias populares. No, eso es limitarse y desorientarse. Yo creo que jamás deben de estar cerradas las fronteras del arte como arte. ¿Me comprende? La gran música tiene obras en la escuela alemana, que será porque sea más a propósito su temperamento o por lo que sea; pero es lo cierto que ellos han seguido el verdadero camino...

Llegamos al Parque... Parecía en aquella maravillosa mañana un jardín de encantamiento labrado en la más ardiente fantasía.

—Da gusto vivir entre árboles y flores—murmuró respirando intensamente el eminente músico.

Yo le pregunté:

—¿En qué consistiría su felicidad de usted?

—¡Mi felicidad — silabeó con deleite. — Mi felicidad la cifro en que mi música sea conocida en todo el mundo; en que una mujer, rubia o morena, pero bella comparta de corazón mis éxitos, y en tener un jardín pequeñito... No es mucho, ¿verdad?... Hoy ya soy casi feliz con este chambergo viejo...

Hizo un gesto de amargura.

—Pero desconfío de triunfar. Soy hombre de mala fortuna... Marcadísima. Ya ve usted, la noche que se estrenaba en Figueras mi obra "Canigó", en el momento más culminante de la ópera, se desencadenó una espantosa tempestad de aire y un ciclón se llevó el teatro, con cantantes, orquesta y todo.

Reímos. El simpático compositor murmuraba tristemente:

—Sí, soy hombre de mala suerte...., de muy mala suerte...

El Caballero Audaz.

### SARAH BERNHARDT

La eximia actriz francesa Mlle. Sarah Bernhardt ha emprendido un nuevo viaje hacia Nueva York.

Se afirma que lleva el propósito de hacer una breve campaña a beneficio de la cruz roja francesa.

### MERCEDES CAPSIR

Desde ayer se encuentra entre nosotros, de regreso de Chile, la soprano señorita Capsir, que perteneció al elenco que actuó en la última temporada del Colón.

La señorita Capsir ha cantado varias óperas en el Municipal de Santiago mereciendo grandes aplausos del público chileno. Su actuación en el Colón no fué de lo mejorcito que digamos pero pudo al fin salir del paso, porque posee condiciones de cantante. Hemos dicho y lo sostenemos, que la señorita Capsir, llegará a ser una soprano ligera de cartel dado que aun es una chica que solo cuenta 17 años.

Deseamos a la petit "diva" una grata permanencia entre nosotros.

### LA SEÑORA MEMBRIVES

Continúa más aliviada del ataque que sufrió anteanoche la distinguida actriz señora Dolores Membrives. No obstante la tiplaza de la Opera no podrá presentarse ante su público hasta dentro de dos o tres días.

### FELINE VERBIST

Hoy por la noche debutará en la Opera del Rosario la notable bailarina belga Felyne Verbist, cuyo anuncio tanto interés ha despertado en los círculos artísticos y entre el público en general de esa ciudad.

### LA SEÑORITA LAGUNA

Desde hace unos días, guarda cama la tiple del teatro de la Opera, señorita Laguna. Aun cuando su estado es delicado y requiere gran reposo, no ofrece gravedad.

Deseamos a la gentil actriz un pronto restablecimiento.

### MAS TONADILLERAS

La invasión de completistas y tonadilleras, está preocupando la atención de los poderes públicos, al extremo de que en el ministerio de relaciones exteriores se está redactando un proyecto que se enviará al congreso para que sea convertido en ley.

En él va una cláusula por la que no podrá "introducirse" al país ninguna tonadillera ni completista que no venga en condiciones de higiene insuperables, para evitar contagios y un equipaje de algún valor y si es posible una subvención del gobierno del país de procedencia. Nos parece muy bien, porque eso de que cuanta emperatriz del estropajo y cantaora flamenca de los barrios bajos de Madrid y hasta golfillas que recogen colillas por las tabernas madrileñas, vengan sólo con cuatro trapos indecentes, para luego ser aquí "estrellas", ¡vamos!... que no hay derecho! Para eso tenemos aquí, muy cerca, en el pueblo de las ranas, una cantidad de chicas que pueden dedicarse al titulado género ínfimo.

Pero, de tan famosa ley se escapa, gracias a que está aquí desde hace unos meses, una artista, una "soubrette" de regular presencia, que actúa en uno de nuestros teatros. La "diva" esa, que no es otra que la intima amiga de María Ivanisi, la "signorina" Stefi Scillag, va a dedicarse a las varietés.

Próximamente se presentará en el carácter de "estrella" de las emperatrices de lestropajo, como coupletista en uno de los cines más importantes. Su debut ha de causar impresión. Desde ya ensaya cuidadosamente y bajo la dirección del maestro Belleza, la "Carolina", "El soldadito" y otras de gran importancia.

La diva del Coliseo, Stefi Scillag, podrá actuar como coupletista, dado que les leyes no tienen efecto retroactivo y no cae bajo las exigencias de la nueva ley.

Ya tiene, pues, el género ínfimo un número interesante que afianzará su estabilidad.

### DEL BOSQUE

Continúa actuando con extraordinario éxito en 9 de Julio, la compañía de comedias que dirige el actor señor Gonzalo Gobelay y en la que figura la actriz María Diez. El señor Gobelay se ha revelado un excelente actor y un mejor director de escena.

Próximamente regresarán a uno de los teatros de esta capital.

### BUENOS AIRES

#### El estreno de esta noche

La compañía de la celebrada actriz señora Angelina Pagano, estrenará esta noche la última producción del feliz autor de "El Arlequín", señor Otto Miguel Cione, la comedia dramática en tres actos "La barca errante".

La última obra del señor Cione ha sido ensayada con especial cariño y la empresa cifra en ella grandes esperanzas. En la interpretación intervendrán las señoras Angelina Pagano, Lina Estevez, Lucía Barause, Laurenda Ferreyra, Dora Ferreyra y los señores Ducasse, Gómez Zucchi, Costanzo, Baulier y Gordillo.

A primera hora y completando el cartel subirá a escena el apropósito en un acto del doctor Iglesias Paz "Diplomacia conyugal".

### PURA JENELTY

El miércoles próximo debutará en el teatro Casino la tonadillera española Pura Jenelty, una chica de quien ya nos ocupamos hace unos días.

Pura y nada de Casta, ha recibido de un admirador unos versos en los que se desahoga poéticamente, ya que un súbdito del país de las bananas (Brasil), le impide hacerlo personalmente.

Ahí van los desahogos:

**Para la genial artista Pura Jenelty**

Con todo el perfume que tienen las flores
y todos los cantos de tonos diversos
de los ruiseñores,
quisiera hacer versos
Con todas las mieles
que tienen tus labios, cual rojos claveles,
quisiera hacer versos de estrofas muy (bellas
y dártelos todos, de amor saturados,
salpicados
con estrellas.
Cantar el poema de amores que inspiran
tus ojos de mora que tienen, si miran,
destellos solares.
¡Mas, ya que no puedo decir los cantares
que inspiran tus gracias, te mando los (versos
que dicen la brisa, las fuentes, las flores
y los ruiseñores.
en tonos diversos.

### EL PAPA Y EL CINEMATOGRAFO

Telegrafían de Roma que un operador cinematográfico que consiguió penetrar en el Vaticano, tomó una serie de vistas en circunstancia en que el papá se preparaba para una ceremonia religiosa.

Su Santidad se indignó al descubrir el intruso, ordenando la destrucción de la película.

El operador fué expulsado del recinto.

### COMEDIA

A las cinco de la tarde y en sección especial se representará esta tarde "La raza latina; a las seis, en sección vermouth "La declaración de guerra", por la noche se pondrán en escena "Matrícula de honor", "La fiesta de las flores" y "La raza latina" que anoche fué muy aplaudida.

Para la semana próxima se anuncian los estrenos de "La escuela de Milán", "La desconocida" y la reprise de "Cleopatra".

Tal es el programa y las novedades de la Comedia.

### TEATROS NACIONALES

Apolo—

A la 84.a representación consecutiva llega hoy la afortunada obra de los señores Discépolo y Le Rosa "El movimiento continuo".

El trece de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.a representación de esta obra, que constituye el éxito de la temporada nacional.

Argentino—

"Fruta picada" la aplaudida comedia de García Velloso, continua en el cartel del Argentino y sigue llevando numeroso público.

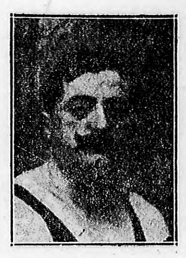
El jueves cinco de octubre celebra su función de honor la característica de la compañía señora Orfilia Rico con el estreno de "Floreal", comedia escrita expresamente por García Velloso y el monólogo "Hay que pensar" de Hickens.

### LAS LUCHAS ROMANAS EN EL CASINO

#### El encuentro de anoche

Como estaba anunciado, tuvo anoche lugar el encuentro de los dos tigres Massetti y Goldstein.

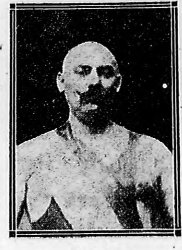
Fué una reñida lucha sin precedentes.



Masetti

El ruso atacó a su adversario sin escatimar tiradas en falso, lo que le valió más de una vez manifestaciones hostiles del público que en todo momento demostró tener abierta simpatía por Masseti. Goldstein se metió con el auditorio, dejó oir frases en su idioma que traducidas al nuestro querían decir más o menos: "Hagan el favor de no tirarme con los muebles."

Masseti llegó a tener momentos de verdadero maestro.



Goldstein

Amboc adversarios, a pesar de los inconvenientes que dejamos puntualizados, se mostraron a nuestro juicio, a la altura de sus antecedentes.

Hoy continúan luchando.

### DEL BRASIL

**La Isadora Duncan y el pianista Maurice Dumesnil — Concierto sinfónico del Colón.**

Informamos oportunamente del buen éxito que había obtenido en Río de Janeiro la bailarina Isadora Duncan, acompañada por el notable pianista Maurice Dumesnil.

La Duncan tenía compromisos para seguir la jira por el Brasil; pero, sus vanidades lesionaron la dignidad artística del maestro Dumesnil, el cual rescindió su contrato con la bailarina de "poses plásticas".

Isadora Duncan se embarcó el 12 del corriente para Estados Unidos.

El maestro Dumesnil firmó en Río de Janeiro contrato con la empresa Da Rosa Mocchi, para tomar parte en los conciertos sinfónicos que se iniciarán el 16 de octubre, bajo la dirección del maestro André Messager.

Es muy probable que el maestro com. José Barone venga a dirigir algunos conciertos.

### OPERA

Esta tarde a las 5 y media se celebrará en este teatro la acostumbrada sección vermouth selecta, que se ve siempre concurrida por distinguidas familias.

Figuran en el programa "La bendición de Dios", de Paso y Abati, y "Los que fueron", de Núñez Seca, además de nuevos números de baile a cargo de Rosarito Vega.

Por la noche se repite "Pastor y Borrego", precedido de "El chico de las Peñuelas".

Además Juárez recitará la graciosa "conferencia" de López Marín "El elogio a la mujer" y habrá al final el número de costumbre.

La empresa del aristocrático Coliseo anuncia para el lunes el estreno de la hilarante pochade de Arniches "Mi papá" y la presentación en la sección vermouth de la bailarina de rango español "La Malagueñita".

### MARCONI

La compañía que actúa en el teatro de la calle Revidavia, reprisó anoche con buen éxito "La mujer moderna", de Gilbert, distinguiéndose la señora Arce por su correcta actuación.

El público la escuchó con agrado, repitiéndose en la función de esta noche.

---

Mañana, a pedido de varias familias, se repite "Sybill", la hermosa opereta de Jacoby.

Continúa ensayándose con empeño "Las millonarias", de Strauss.

### COLISEO

El beneficio de la aplaudida tiple de la compañía Caramba señora Ivanisi, puso de manifiesto anoche las simpatías que ha cosechado en nuestro público, llevando una numerosa concurrencia que aplaudió con entusiasmo a la beneficiada, la que cumplió todo el programa ofrecido.

Por cierto que la "diva" recibió numerosos obsequios de los más variados gustos, desde el ramillete de claveles rojos de su amiga y compañera Stefi Csillag, símbolo de su "amistad", hasta algunos estuches que despedían buenas luces.

—Hoy se repite por 10a. vez la aplaudida opereta del maestro Pietri, "Addio giovinezza", que figura también mañana en última mantinée de la temporada.

—El lunes le toca el turno a la "soubrette" Stefi Csillag, que prepara para su función de gracia, además de "La duchessa del Bal Tabarin", en cuya interpretación obtiene uno de sus mejores éxitos, unos números de baile, acompañada del profesor Herrera.

### ODEON

... función de abono se anuncia para esta noche la comedia de Emilio Augier y Julio Sandeau, "Le gendre de M. Poirier", en cuya interpretación toman parte los principales elementos de la compañía que dirige Mr. Guitry.

### "LA CAIDA DE UNA NACION"

Por última vez; en matinée extraordinaria a efectuarse en el Casino, se exhibirá este film cuya composición, argumento e instrumentación han llamado la atención a hombres de ciencia, amantes de la historia y a todos los que es de interés el creciente adelanto del arte cinematográfico.

"La caída de una nación", intercalada con números de atracciones, se pasará hoy a las 4 p. m.

## ESPECTACULOS

OPERA—Empresa: Rey y Cía. — Compañía cómica española de Rogelio Juárez. Hoy, a las 5.30: La bendición de Dios, Los que fueron; Inés Berutti y Rosarito Vega.—A las 9: El chico de las Peñuelas, Pastor y Borrego, tonadillas por Inés Berutti, conferencia: El elogio a la mujer, por R. Juárez; bailes por Rosarito Vega.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. — Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella. Hoy, a las 5.30: La última españolada.—A las 8.45: La mala sombra, La última españolada, El monaguillo.

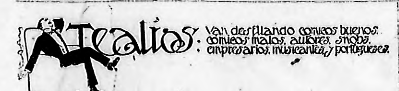
BUENOS AIRES—Compañía Angelina Pagano. Hoy: Diplomacia conyugal. Estreno: La barca errante.

COMEDIA—Empresa: Rey y Cía.—Compañía de zarzuela española José Palmada. Hoy, a las 5: La raza latina, La declaración de guerra.—A las 9: Matrícula de honor, La fiesta de las flores, La raza latina.

MARCONI—Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce. Hoy: La mujer moderna.

MAYO—Empresa: F. Pastor y Cía.—Compañía de zarzuela española Ligero-Montero.— Hoy, a las 5.15: El alma de la jota, Las mujeres de don Juan.—A las 8.45: Buenos Aires en broma, De España al cielo, Las mujeres de don Juan.

SAN MARTIN — Compañía ecuestre del American Circus — 40 artistas de ambos sexos, atracciones, novedades, 60 animales amaestrados etc. — Hoy: gran éxito de la compañía.




El representante de esta película saldrá para provincias y capitales del exterior donde se darán varias series de exhibiciones.

### AVENIDA

Mañana se celebrará un festival de despedida del director artístico del teatro Avenida, don Manuel Penella, que se embarca de regreso a España el 2 de Octubre próximo.

El programa de esta noche anuncia "La mala sombra", y "La última españolada", donde ni las recomendaciones de la señorita Stern nos convencen de que imita bien a Paquita Escribano, y "El monaguillo".

### MODERNO

En las dos secciones vermouth de hoy se representarán "El dúo de la africana" y "La gatita blanca". Por la noche, otra gatita, otro dúo y "Los granujas".

### MAYO

"Las mujeres de don Juan", reprisada anoche por la compañía Ligero Montero alcanzó un franco éxito.

La obra fué presentada con todo lujo de vestuarios y un decorado nuevo, lo que unido a la feliz interpretación consiguió los aplausos del público.

Hoy se repite en secciones vermouth y última de la noche, completando el cartel, "El alma de la jota", "Buenos Aires en broma" y "De España al cielo".

### CONSERVATORIO "THIBAUD PIAZZINI

Mañana a las 4 p. m., se efectuará en el conservatorio Thibaud-Piazzini un concierto de algunos de piano, canto, violoncelo, violín y declamación.

### AMERICAN CIRCUS

Hizo su presentación anoche en el San Martín el capitán Fusina con sus leones Nerón y César, nuevo número de la compañía American Circus, que fué muy bien recibido por el público pudiéndose comprobar la brusca fiereza de los leones y la serenidad de su domador, que hizo con ellos osadas demostraciones de su sangre fría.

También volvió a ser muy aplaudido el Trío Canales, en sus difíciles y elegantes ejercicios acrobáticos, sobre caballos en plena carrera.

Atendiendo al pedido formulado por varias familias que no tienen abono para las funciones de matinée, a empresa ha resuelto dar una extraordinaria, el martes 3 del próximo octubre y en cuyo programa entrarán todos los artistas de la compañía, inclusive el capitán Fusina y sus leones.

Esta tarde se realizó una selecta matinée que se vió concurridísima y mañana domingo secelebrará la tercera matinée de abono.

### CASINO

El programa de este teatro se aumenta esta noche con varios números de atracción nuevos contratados en Europa que llegaron ayer: Sydney and Colina, bailes acrobáticos, Miss Tipperary con su excéntrico contorsionista y el trío Sasetas, acróbatas saltarines, cuyos artistas actuarán en la matinée de mañana domingo.

### BATTAGLIA

El lunes 2 de octubre se llevará a cabo en este teatro una función de variedades a beneficio de los empleados del mismo. Entre los artistas que galantemente se han ofrecido para esta función, se ha oragnizado el siguiente programa:

Monólogo a corgo del actor Roberto Casaux; el cuadro nacional Héctor Ghio, María Guerra y H. Torres, interpretará la comedia "Qué calor con tanto viento" número de concierto (piano), por el profesor F. Scolati Almeyda; Pequeña Colombina, tonadillera; dúo cómico Los Fresquet; La Gacela, bailarina; La Cuyanita, tonadillera; la murga Los Bohemios; The Musican Trío, y un monólogo a cargo del cómico Pepito Ruiz y varios otros.

### CONCIERTOS

Hoy a las 5 de la tarde desarrollarán, siguiente programa las alumnas del curso de declamación y literatura, que en el consejo nacional de mujeres dicta el profesor don Roberto Dupuy de Lome:

Primera—Lectura, "De la primavera, para la primavera", quinto capítulo del libro "Cartas a las mujeres de España", G. Martínez Sierra.

Segundo—Estreno del paso de comedia "Así es la vida", por Fulana de Ta.. Señoritas Alsacia Guerrero. Sara Benítez Elizalde y Ofelia Rebaudi Basavilbaso, alumnas del curso de declamación de la biblioteca.

Tercero—Bailes regionales, por las señoritas Rosa María y Ernestina de Bary, Julia Elena y María Etelvina Schlieper.

Cuarto—"La nuit de Noel", de Ferdinand Beissier. Saynète jouée par les élèves du cours de declamation de la bibliotheque. Personajes: Mme. de Lucenay, Clotilde Milano; Jeannette, Alice Machet; France, Charlotte Stein.

Quinto—Piano, balada en sol b, Chopin; señorita Eloisa Obejero Urquiza.

Sexto—Canto, señorita Angélica Molina Crisol.



### CONCIERTO

Siguiendo el pian que se ha trazado, la popular Sociedad Argentina de Música de Cámara anuncia para mañana otro matinée gratuito en el local de La Argentina.

El programa a desarrollarse es como sigue:

Quinteto de Hadley, para violines, viola, violoncello y piano; los "lieder": "Gluckes genug" y "Mein Shatzelein", de Max Reger; "Il pleut des pétales de fleurs", de Hadley; "Chez ceux-lá et chez nous", de Borodin, y "La muerte del ruiseñor", de Fontova; y el quinteto en fa menor, de C. Frank.

Los instrumentistas y cantores serán los habituales de la sociedad, señores L. Fontova, C. Pessina, E. Gambuzzi, R. Vilaclara, C. Gaito, P. Pachaly y señora Jessie S. de Pamplin.

### PARQUE JAPONES

**Mañana, domingo, desde las 2 p. m., funcionará el Parque Japonés, centro de atracciones que con motivo del tiempo reinante se ve bastante concurrido.**

**A medida que se acerca la estación se van habilitando atracciones, por ahora a precios reducidos, para hacer más entretenida la tarde a los visitantes.**

**Recordamos que se continúan festejando las romerías españolas y que, por lo tanto, el programa de atracciones es muy divertido**

## EL CARTEL DE HOY

ODEON — Compañía dramática francesa de Lucien Guitry.
Hoy: La gendre de Mr. Poirier.

COLISEO—Compañía de opereta y ópera cómica italiana, Scognamiglio-Caramba.
Hoy: Addio giovinezza.

APOLO—Compañía argentina de comedias.—
Hoy: El reverso, El movimiento continuo.

ARGENTINO—Compañía Argentina Podestá-Parravicini-Ortiña Rico.
Hoy: a las 8.45: La marca, Fruta picada.

NUEVO—Compañía argentina de sainetes y revistas, Muiño-Alippi.
Hoy, a las 8: El Dr. Franz (cirujano).—A las 9: Quesería política (liquidación forzosa), Compromiso matrimonial, Cosas de esta tierra.

MODERNO—Compañía de zarzuela española, Carrillo-Andreu.
Hoy, a las 5: El dúo de la Africana, La gatita blanca.—A las 9: La gatita blanca, El dúo d ela Africana, Los granujas.

VICTORIA — Compañía argentina de comedias — Inauguración el martes 3 de octubre a las 8.45 — Estreno: La lista negra.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española.
Hoy, a las 5: Los granujas, El santo de la Isidra.—A las 8.45: La casita blanca, El barquillero, Bohemios.

### VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO FLORIDA (Galería General Güemes)—De 10 a. m. a 12 m. Biógrafo matinal con arlitos solamente. Platea 20 centavos. De 1 a 4: Biógrafo continuado. Platea $ 0.30. De 4 a 12 p. m., biógrafo con atracciones. Platea $ 0.40.

PABELLON DE NOVEDADES—Corrientes y Bermejo—Compañía ecuestre y de dramas y comedias nacionales.
Hoy, a las 6: Registro Civil.—A las 8.45: Julián Jiménez.

ROYAL THEATRE—Compañía nacional de revistas y operetas.
Hoy: El sitio de Pelicania, El cinturón de castidad, El tesoro del mandarín.

CASINO—Compañía de atracciones y novedades — Maipú y Corrientes.
Tres grandes estrenos: The Sasotas, acróbatas saltarines; Miss Tiperary y su excéntrico, contorsionista; Sidney and Colina, bailarines acrobáticos; Powell and Dorrie, Lehay and Irene, Georgine y toda la compañía.
De 11 a 12 p. m. campeonato de lucha romena.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443—Lujoso cine con atracciones—Hoy, tarde y noche: Gran programa cinematográfico y presentación de la tonadillera y coupletista Antonia Costa.

CONCIERTO COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes números de variedades.

CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 464 — Todos los días variado programa con debuts.

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130. Sábado 30 — Inauguración de la temporada.

PANORAMA DE LA BATALLA DE SALTA—Carlos Pellegrini y Corrientes—Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m.

PARQUE JAPONES—Callao y Paseo de Julio—Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a 12 de la noche. Atracciones mecánicas sensacionales, 50 diversiones al aire libre. Grandes números de atracciones en el teatro Romano.

### CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE—Corrientes 737—Hoy: Bienhechor desconocido, Dos perros para un hueso, Lacryme Rerum.

SPLENDID THEATRE—Santa Fe 1818—El círculo rojo, 11 episodio; La vorágine, Los cuentos del tío.

EMPIRE THEATRE—Hoy, tarde y noche—Campeonato de box Willard-Morán.—El rey de la montaña, Portugal y la guerra, Carlitos árbitro.

REAL CINE—Calle Esmeralda No. 429—Tarde y noche: Ojos que matan, El rey de la montaña, (estreno) Testamento de Juan Mas, Casamiento en puerta.

SMART PALACE — Corrientes 1279 — Estreno: La Falena, por Lyda Borelli.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 921 Estreno: El juramento de un soldado, Casamiento en puerta.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Ultratumba, Bajo la cúpula del circo.

ELECTRIC PALACE—Lavalle No. 836.—Programa variado con estrenos.

SELECT—Calle Suipacha núm. 482.—Hoy: Variado programa.

CINEMATOGRAFO CALLAO—Bulevar Callao 27 — Variado programa.

BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo 771 — Grandioso programa con estrenos diarios. Función completa, tarde y noche, días hábiles, 0.30 por sección 0.20.

ETOILE PALACE — Corrientes 2773 — Funcion todos los días con estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4500 — Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030 — Todos los días grandes estrenos.

CINE OPERA—Corrientes 848—Todos los días función tarde y noche.

CINE MODERNO — Corrientes 976 — Gran biógrafo familiar. Todos dos días estrenos.

## BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD — Establecido en 1863 — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, Calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1602, calle Lavalle 985 calle Victoria 1106, Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c/l. 22.010.000.

Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c/l. 11 255.000

Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c/l. 11.255.000

| Abona hasta nuevo aviso | Oro | papel |
|---|---|---|
| Por depósitos en cuenta corriente | nil. | nil. |
| Id id a plazo fijo de 3 meses | 2 o\|o | 3 o\|o |
| Id id id id de 6 id | 2 1\|2 o\|o | 3 1\|2 o\|o |
| En Caja de Ahorros | 2 o\|o | 3 o\|o |

Buenos Aires, Agosto 22 de 1915. — F. M. Heriot, gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO — Fundado en el año 1890 — Bartolomé Mitre 460 al 468 — Sucursales: calle San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-91.

| | |
|---|---|
| Capital autorizado | $ 10.000.000 |
| Capital suscripto | " 5.000.000 |
| Capital realizado | " 5.000.000 |
| Reservas | " 800.000 |

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Compra y vende billetes de bancos italianos, franceses y uruguayos a cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

| ABONA | Anual |
|---|---|
| Por depósito en cuenta corriente | 1 o\|o |
| A plazo fija de 30 días | 2 o\|o |
| A plazo fijo de 60 días | 3 o\|o |
| A plazo fijo de 90 días | 4 1\|2 o\|o |
| A plazo fijo de un año | 5 o\|o |
| En caja de ahorro después de 60 días | 4 o\|o |
| En liras italianas, con giros sobre Italia | 3 o\|o |
| En caja de ahorros, a la vista | 3 o\|o |
| Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo fijo de un año | 6 o\|o |

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m., de 5 a 6.30 p. m. — Domingo Repetto, gerente.

BANCO DE CASTILLA Y RIO DE LA PLTA — Reconquista 335, Buenos Aires.

| | | |
|---|---|---|
| Capital social | $ 5.000.000 m\|n. | |
| Capital suscrito y realizado | " 2.906.400 | " |
| Por depósitos en cuenta corriente y á la vista | 1 | o\|o |
| Por depósito a plazo fijo de 30 días | 2 1\|2 | o\|o |
| Por depósito de 60 días | 3 1\|2 | o\|o |
| Por depósitos de 90 días | 4 1\|2 | o\|o |
| Por depósitos de 180 días | 5 1\|2 | o\|o |
| Por depsitos de un año | 6 1\|2 | o\|o |
| En Caja de Ahorros hasta 10.0000 $ | 6 | o\|o |
| Cobra: | | |
| Por adelantos en cuenta corriente | 9 | o\|o |
| Por descuento de letras y pagarés | Conven. | |

Gira sobre todos los pueblos de España.

Buenos Aires, 10. de Julio de 1915. — J. J. Ibáñez, gerente.

Todas las operaciones bancarias, emisión de giros y Cartas de Crédito, Transferencias Telegráficas, Títulos, Cobranzas de cupones y valores. Administración de propiedades. Colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros. Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondo a los movilizados. — La Dirección.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

CASA CENTRAL, Bmé. MITRE 434 al 444

Sucursales — En la capital: Número 1 calle Corrientes esq. Pueyrredón; Nro. 2 Avenida Montes de Oca número 2099; Nro. 3 Paseo de Julio número 1256; Nro. 4 calle Moreno número 2300; Nro. 5 calle Rivadavia Nro. 3180. — En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (E. R.), Resistencia (Chaco).

Agencias: —Puerto Ingeniero White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Fondo de reserva originario . . . . " 622.339 " "

Capital realizado . . . $ 10.050.000 oro sellado

SE ABONA

| | C\|legal | | O\|sellado | |
|---|---|---|---|---|
| Por depósito en cuenta corriente | 1 | o\|o | 1 | o\|o |
| A plazo fijo de 30 días | 2 | " | 2 | " |
| A plazo fijo de 60 días | 3 | " | 3 | " |
| A plazo fijo de 90 días | 4 | " | 4 | " |
| A plazo fijo de 180 días | 4 ½ | " | 4 ½ | " |
| A mayor plazo | Convencional | | | |

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, New York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay y República Oriental del Uruguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires 1.o de Diciembre de 1915.— HONORIO STOPPANI, director-gerente.

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA PLATA — Reconquista 157. — Buenos Aires. — Sucursales: Rosario de Santa Fe y Bahía Blanca. — Corresponsal en París: Banque Argentine y Francaise, 85 Bulevard Haussmann.

Por descuentos de paga.

| Abona por año | C\|legal | | Oro sell. | |
|---|---|---|---|---|
| Por depósito en cuenta corriente | 1 | o\|o | 1 | o\|o |
| Id id aplazo fijo de 30 d. | 1 1\|2 | o\|o | 2 1\|2 | o\|o |
| Id id a plazo fijo de 60 d. | 2 1\|2 | o\|o | 2 1\|2 | o\|o |
| Id id a plazo fijo de 90 d. | 3 1\|2 | o\|o | 3 1\|2 | o\|o |
| Cobra: por adelantos en cuenta corriente | Convencional | | | |
| Id id en Caja de Ahorros después de 60 días | 4 | o\|o | 4 | o\|o |
| rés y letras | Convencional | | | |











## EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Colombo Canessa de Queirolo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezlan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 27 de 1916.— Héctor Depietri, secretario.

v. 11|10.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Alejandro Máximo Fernández, ya sean como herederos o acreedorés, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de Septiembre de 1916.—C. Ayarragaray, secretario.

v. 27|10.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emlpaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallacimiento de don ANTONIO JOAQUIN o JOAQUIN ANTONIO SAVIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 26 de septiembre de 1916.—Carlos Senaz.

v. 29 10

## REMATES

## Banco Hipotecario Nacional

### SUCURSAL LA PLATA

Dos casas en la ciudad de La Plata. Préstamo No. Ho. 332|1298. Serie C. H. A, 6 o|o de $ 7.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 No. 529, el día miércoles cuatro de Octubre de mil novecientos diez y seis a la una de la tarde, dos casas ubicadas en la ciudad de La Plata, calle 11 Nros. 1234 y 1238, edificadas en el lote No. 2 de la manzana R. Sección 3a. del plano general y se compone su terreno de 20 metros de frente por 30 de fondo o sean 600 metros cuadrados, lindando: al S. O. con la calle 11; al S. E. con el lote 1; al N. O. con el 3 y al N. E. con el lote 7, todos de su manzana.

**BASE DE VENTA $ 12.000**

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 7.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 6.401 con 979 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 20 de Septiembre de 1916.

v. 4 octubre.

### SUCURSAL SANTIAGO

Casa en la ciudad de Santiago del Estero. Préstamo No. Ho. 242|32975 serie L, de $ 10.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Santiago, establecida en la calle Independencia No. 267 el día martes 3 de octubre de 1916, a las 9 de la mañana, una casa y sitio ubicada en la ciudad de Santiago del Estero, calle Sarmiento núm. 144, compuesto el terreno de 17.32 metros de frente por 41.57 metros de fondo; lindando, al norte, con la calle Sarmiento; al sur, con propiedad que fué de don Teodomiro Paz; al este, con propiedad que fué de don Alejandro Gancedo y después David J. Lugones, y al oeste, con propiedad que fué de doña Tomasa Cordero, hoy de don José San Germes. El edificio consta de 7 piezas y demás dependencias.

**Base de venta, $ 14.500**

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 10.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 9.070 con 054 milésimos, y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal), o a su sucursal en Santiago del Estero.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de septiembre de 1916

v. 3 oct.

### SUCURSAL SANTIAGO

Campo en el departamento 28 de Marzo, con superficie de 1712 hectáreas, 49 áreas y 60 centiáreas. Préstamo No. Ho. 234|31428, serie L, de $ 9.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Santiago, establecida en la calle Independencia No. 267, el día martes tres de octubre de mil novecientos diez y seis, a las diez de la mañana, un campo ubicado en el departamento 28 de Marzo, a corta distancia de las estaciones Averías, Tacanitas y Banderas, del F. C. C. N., compuesto de una superficie de 1712 hectáreas, 49 áreas y 60 centiáreas, lindando: al norte, con Tacanitas; al sur, con La Fortuna; al este, con A. Tejeriso y al oeste, con Culo Saca. El referido campo se halla en excelentes condiciones para el pastoreo: posee alambrados, cercos, etc., y agua en abundancia.

**Base de venta, $ 12.000**

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 9.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 8.092 con 400 milésimos, y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Santiago.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de septiembre de 1916.

v. 3 oct.

### CAPITAL

25 de Mayo 245

Casa calle Humberto I No. 656, entre las de Perú y Chacabuco, No. Ho. 33245. Serie L.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local, el martes tres de octubre de mil novecientos diez y seis, a la 1.30 p. m., una casa ubicada en la calle Humberto I No. 656, con edificio compuesto de sala, vestíbulo, 6 habitaciones, dos comedores, dos cuartos de baño, cuatro piezas, una de ellas con sótano, cocina, etc.; y terreno que mide: 7 metros 794 milímetros de frente al N. por 61.53 metros de fondo en el lado O. y 43.30 metros en el del E., en cuyo extremo empieza un martillo a su favor de 7 metros 794 milímetros de O. a E. por 17.32 metros de N. a S., hasta encontrar la línea de contrafrente, que tiene 15 metros 588 milímetros, o lo más que resulte entre muros.

**Base de venta, $ 39.509**

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 32.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 29.024 con 174 milésimos, y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de septiembre de 1916.

v. 3 oct.

### SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial.

Propiedad rural en el partido General Paz, con superficie de 819 hectáreas, 50 áreas, 55 centiáreas. Préstamo No. Ho. 2419|26707, serie K, de $ 70.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará, en el local de su scuursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 No. 529, el día Lunes dos de octubre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, un establecimiento de campo, denominado "El Carmen", con todas sus poblaciones, alambrados y demás adherido al suelo, ubicado en el partido General Paz, cuartel 70., jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, con una superficie de 819 hectáreas, 50 áreas, 55 centiáreas, lindando: al N.O. con don Andrés Inchauspe Burges y Viuda de Duhan; al N.E. con fracciones de campo de los señores Justino Dagourrete y Melchor Gallo; al S.E. con fracciones de campo de los señores Antonio Durán, sucesión de Norberto Varela y Juselion Varela, y al S.O. con campo de propiedad de don Pedro Larroudé.

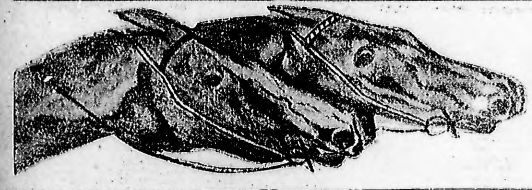
**Base de venta, $ 83.000**

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 70.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 60.485 con 854 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes número 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 18 de septiembre de 1916.

v. 2 oct.





# Carreras

## Hipódromo Argentino

### LA REUNION DE MAÑANA

### PREMIO ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

### COMENTARIOS Y PRO NOSTICOS

El programa para la reunión de mañana en el hipódromo de Palermo, ha conseguido reunir buenas anotaciones en las distintas pruebas, que tanto por los candidatos como por lo repartidas que aparecen las probabilidades, parece ofrecerán finales interesantes.

Sirve de base a la reunión el premio Estados Unidos del Brasil, cuya importancia por el monto del premio es grande.

Por las anotaciones de la carrera ofrece un encuentro entre algunos de nuestros mejores caballos y varios potrillos, pero estos no serán presentados, no creyendo conveniente los propietarios de Maciste, Lord Beatty y Saint Emilion, que sus productos disputen la carrera.

El encuentro sobre la distancia de una milla entre Ocurrencia y su enemiga La Ñatita, que la está derrotando vuelta a vuelta, ofrece siempre interés, pues los muchos partidarios de la buena Val d'Or del Indecis no se convencen del desmoronamiento sufrido por la yegua y esperan siempre que ésta vuelva por sus laureles, ya bastante marchitos por las malas carreras que en este año ha producido.

Ya hemos dicho que no negamos jamás la buena chance de Ocurrencia, pero tenemos la convicción de que la hija de Val d'Or ha perdido de tal manera las condiciones que tenía, que es muy difícil la volvamos a ver, conducirse en la forma brillante a que nos tenía habituados verla en su campaña anterior.

La hemos visto estos tiempos en sus trabajos preparatorios y no nos satisface su estado, ni la forma en que se conduce.

Hoy en el ejercicio a que fuera sometida a la par de Grey Eyes, le costó trabajo vencerlo.

No creemos pues que consiga la pupila del Indecis vencer a la hija de Old Man, que se encuentra en un estado de primer orden y que está en plena posesión de sus medios.

La Ñatita es pues para nosotros mejor candidata que Ocurrencia.

E stud Iceache presentará en el clásico a la yunta de Diamond y nos parece que los dos hermanos constituyen una fuerza muy respetable en esa distancia.

La Melik hizo puesta a peso por edad con la Ñatita y mañana es posible vuelva a luchar con ella en el final, pues no ha tenido tropiezo en su entrenamiento y será presentado en un estado inmejorable.

Su hermano mayor es casi tan indicado como él en la milla y la pareja resulta sensillamente firma doble.

Hace tiempo, desde el clásico Congreso que el Iceache no ve llegar vencedores sus colores en un clásico y el de mañana puede muy bien proporcionarles esa satisfacción.

Del resto del lote Campanazo es el más indicado para dar una sorpresa.

Es bien conocida su buena chance en carreras sobre esa distancia y puede resultar el candidato si las condiciones de la carrera le favorecen.

Los otros competidores, a peso igual con los nombrados, no nos parece que tengan chance aceptable y su presencia creemos no hará variar el resultado que lógicamente debe ser el final entre aquellos.

Primera carrera—

En la milla y con recargo por sumas ganadas, se han reunido once aspirantes a adjudicarse el premio en la primera carrera de la tarde.

Entre ellos se destaca con grandes probabilidades Buril, pues el hijo de Fulmen está corriendo en una forma tal, que muy difícilmente será vencido y con seguridad vendería muy cara su derrota.

Farruco entró segundo de Given Or en 1800 metros, y es el enemigo más serio de aquél, pues está corriendo muy bien. Ronde du Soir puede ser la encargada de precederles si el desarrollo de la carrera le ofreciera grandes facilidades, pero su chance está reducido a una sorpresa.

Segunda carrera—

Con pocas anotaciones y con potrancas de poco valor demostrado, se presenta la de potrancas perdedoras. No hay entre ellas ninguna que haya demostrado condiciones ni regulares. Acaso Ondonada, My Drean y Su Merced sean las mejorcitas, pero sin que merezcan gran preferencia sobre las otras.

Tercera carrera—

No pasa lo mismo con la de potrillos perdedores, en la que hay catorce anotados y algunos de ellos han revelado buenas condiciones.

Secante estaba corriendo bien y había entrado segundo de Chapaco II, pero en su última carrera no figuró. Mañana será dirigido por orterolo, en vez de Arcuri, y puede ser que el cambio de monta lo favorezca.

Sin Juicio y Sangre Azul son potrillos que andan bien y que merecen mucha confianza a sus caballerizas y lo mismo pasa con Art Nouveau que les gusta mucho.

Cuarta carrera—

Ha resultado interesante con el lote de nuevo competidores que ha reunido este handicap sobre 1800 metros.

Eureka III corrió mal el día en que ganó Repique; pero estaba conduciéndose bien y ha seguido en forma favorable en sus aprontes.

Desastre dejó bien grabado su nombre con su carrera en que ganó a Corchito y Gefe; pero después se condujo mal cuando ganó Given Or.

Fué corrido las dos veces por aprendices distintos y mañana lo dirigirá A. Denna, que es el tercero. Vaya a saber qué hará con el caballo!

Matchbox, que entró tercero en la última del jueves, es un enemigo muy serio y está indicadísimo para obtener la victoria. El hijo de Greenan corre mucho y se conducirá bien.

Espartillar es el candidato obligado de los entendidos.

Sexta carrera—

Para potrancas ganadoras de una carrera no clásica y sobre 2000 metros.

Ha reunido 15 inscripciones y hay varias bien indicadas: Amica, Romany Lady, Nuty y Alteza Real tienen, por sus carreras anteriores, mejores probabilidades.

Alteza Real y Nuty entraron 2.a y 3.a de Pacalea en la milla y deben estar en los primeros puestos.

Romany Lady corrió mal en esa carrera, pero anda mucho en sus trabajos y lo mismo pasa con Amica.

Séptima carrera—

El handicap de la milla tiene nueve inscriptos y entre ellos aparecen mejor colocados Farol, que va liviano y acaba de ganar en buena forma; Full Hand y Fachinero son candidatos excelentes por la distancia y el peso los favorece algo.

Octava carrera—

La del desquite, sobre 2500 metros, es interesante, pues por el handicap están bien repartidas las probabilidades entre los anotados.

Tres si mal va relativamente liviana y Gallipavo acaba de ganar una carrera parecida. Dareful es uno de los potrillos regulares y va livianito.

Quien sabe como se desempeñará en la distancia, donde puede ser la sorpresa.

Premio S. Borombón—FARRUCO
" Dado—MY DREAM
" Gin—SANGRE AZUL II
" Carlos XII—ESPARTILLAR
" E. U. Brasil—St. ICEACHE
" Charming—ROM. LADY
" Heredia—FAROL
" Pan Pan—DAREFUL

### Tiempos de hoy

En 700 metros

Bombazo, 41" 4|5.

Sin Juicio, 41" 3|5.

My Dream, 41" 3|5.

Chapaco II, apareado a Tournero, 42".

Changüí, apareado a Retrechero, 41" 2|5.

En 800 metros

Bucólica, 48" 2|5.

The Lad, apareada a Ascasubi, 46" 3|5.

Beethoven, 48" al freno.

Dijital, apareada a Calambour, 48" al freno.

Gran Señor, apareado a Chucker Out, 46" 1|2.

Eureka, 48".

Evoé, 48" 1|5.

Sangre Azul, apareado a Chiribiribí, 47" 4|5.

Romany Lady, 48" 1|5.

Maciste, 48" al freno.

Nuty, 48" 3|5.

Secante, 48" 1|5.

La Ñatita, apareada a Canora, 47" 2|5.

Gringuito, 48" 4|5.

Farruco, 48" 2|5.

En 1000 metros

Cabaret, apareado a Vicidina, 1'1".

Entretenido, 58" 2|5.

Majestad, 1'2" suave.

Palpalá, 1'1" 2|5.

Palanta, 1'1" 2|5.

Aluvión, 1'1" 2|5.

Como, 1'1".

Brecha, 1'2" 1|5.

Vicente López, 1" 2|5.

### Hemos oído...

Que Vicente Fernández quebrará la "guigne".

—Que Lanzún fué uno de los buenos aprontes.

—Que con Buril se corren otra fija.

—Que Gramillón esta vez se la da.

—Que si Ardouin no hace cosas raras debe ganar Hondonada.

—Que la potranca es la mejor colocada.

—Que My Dream tiene mucha chance.

—Que los de Su Merced se corren una imperdible.

—Que el debutante Sangre Azul se iniciará ganando.

—Que Sin Juicio responderá al nombre otra vez y hará muchas cosas raras.

—Que Ast Nouveau esta vez dará la medida de cuanto vale.

—Que la corrida que tiene es como para no perder.

—Que Secante será corrido por Torterolo.

—Que eso demuestra que esta vez quieren ganar.

—Que los de Polavieja no se animan a correr.

—Que si es presentado Proteo no será para hacer papelón.

—Que Espatillar debe vender cara la derrota.

—Que una seria candidata es Eureka II.

—Que el clásico lo gana la yunta del Iceache.

—Que Ocurrencia no trabajó como para rehabilitarse.

—Que Campanazo tiene una corrida en 1'42" y no 1'40" como se ha dicho.

—Que La Ñatita está en plena forma.

—Que hoy fué uno de los buenos trabajos.

—Que con Pretérita se vienen en fija.

—Que tiene una buena corrida entre gallos y media noche.

—Que el stud Amistad no presentará a Román y Lady sino para ganar.

—Que un buen lance puede ser Nochebuena.

—Que Farol vuelve a repetir el plato.

—Que Fachinero con Acosta se les puede venir de un viaje.

—Que la sorpresa puede ser Tata Dios.

—Que la última será una carrera interesante.

—Que Moderato con este pequeño descanso reprisará desconocido.

—Que Dareful es un serio candidato.

—Que parece la carrera, más difícil de la tarde.

—Que un sabio dice que Pas-si-Mal les gana por cincuenta metros.

—Que... el turf se está poniendo imposible.

### Descubriendo...

Como de costumbre nos trasladamos a nuestro puesto de observación, desde donde hemos podido tomar algunos aprontes que trataremos de trasmitir a nuestros lectores en la forma más amplia que nos sea posible.

El viento que reinaba levantaba mucha tierra, que impedía ver en forma algunos ejercicios.

Los dos hermanos—

Ambos hijos de Melilla y defienden el mismo stud.

Tanto Mustafá como Melik están en plena forma y han de tener que marcar tiempo antes de que caigan derotados.

¿Quién será el héroe?

Lema, que a pesar de los años no se ha refinado y continúa con los mismos malos modos; en esa "jerga" italo-criolla, que suele usar para dar los informes a los cronistas que todavía lo aguantan, nos aseguró que con Mustafá los caloteaba. Que no había nada que hacer y que esta vez don Ignacio, en vez de pegarle con la varita—¡Oh, tempore!—lo felicitaría y hasta les aseguraba que lo abrazaría.

No será, porque creemos que don Ignacio todavía conserva la clase.

Mustafá, tan candidato como el que más y la carrera anterior, eso debe ser tenido en cuenta.

Además, con la ayuda de Melik, nos parece malicioso decir que si no la ganan la empatan.

De Melik no tenemos nada que agregar a lo expuesto hace pocos días, y su training no puede ser mejor, y en su ecurie les merece plena e ilimitada confianza.

La Ñatita—

Tiene una cuestión a definir con el menor de los Melilla, casi diríamos una cuestión particular, muy de elos, donde tendrá que quedar demostrado si realmente la Old Man vale más que el defensor del Iceache.

Vicente Fernández le ha dado todos los cuidados necesarios para que en esta oportunidad no tenga que repartir el premio con nadie.

La Ñatita siempre nos ha merecido mucha confianza y creemos que en esta ocasión tendrá que poner en evidencia sus calidades si quiere salir airosa.

Será esta la prueba de fuego para la defensora del stud Los Rosales.

¡Ocurrencia!

Como han decaído las acciones de esta buena defensora del stud Indécis. Ya no se le tiene ni la mitad de la confianza que inspiraba cuando la comparaban a Old Man! ¿Se acuerda colega?

Hoy, como otras veces, no nos ha dejado satisfechos por la forma de trabajar y creemos que procediendo juiciosamente debían retirarla ya y no esperar la carrera que debe rehabilitarla. Esa insistencia puede serles perjudicial y malograrla totalmente.

Tanto que creemos que mañana—un pálpito—quadará en el box, y Domingo Torterolo lo dejará "a pie" a Lema, apilándose en Mustafá.

Eso sería "pensar con la cabeza"!

Fripón—

Dicen que tiene mucha chance, que en su ecurie aseguran el triunfo y que tendrán que marcar un tiempo excepcional.

Bueno, todo eso será cierto, y deseamos sinceramente, como si se tratara de cosa propia, que todo se viera coronado por el mejor de los éxitos, pero francamente nos parece demasiado severa la reprise para el hijo de Fost Fanny.

Otro más—

Este clásico puede llamarse de los Diamond, pues son cuatro de esta familia en un total de nueve concurrentes probables.

Bueno, el caso es que también los de Campanazo tienen sus pretensiones y piensan tenerlos en jaque a todos los favoritos.

La gente sabe lo que hace y no se dejará llevar de impresiones.

El defensor del stud Pajonal, puede ser el candidato a producir el "campanazo" de la tarde.

Pichuleo y bombazo—

Creemos que ambos tomarán parte por si se produce y sus probabilidades son muy remotas.

El principio—

¿Le tocará, finalmente, quebrar la "guigne" a Vicente Fernández? Lo tiene anotado a Farruco y como la carrera le es favorable nada hay que decir y se debe esperar que tendrá una figuración honrosa.

Sabemos que Englander se corre una fija de esas de marca mayor.

Nos aseguró que esta vez se le acaban... a Buril.

Otro golpe—

De esos que queda el recuerdo por mucho tiempo es el que andan tramando con Aspirante.

Lo recomendamos porque anda mucho y se les puede venir de un aliento.

Si no fuera la monta...

Gramillón termina de correr en muy buena forma escoltándolo a Buril por escasa distancia. Mañana tiene muchas probabilidades; pero con esa monta, francamente, preferimos no opinar. Quien sabe como estará de la cabeza...

Correrá bien—

No hay duda que un candidato temible es Betis, que está muy liviano. Cichetti nos garantió esta mañana "entre deme o le dejo" que era una semipapa!

Cuando este ñato opina....

No debía perder—

Si Hondonada repitiera sus últimas carreras no debía perder.

El único inconveniente que lleva es la monta.

Ardouin es un jockey imposible.

La hermana de Hirondelle—

Como se sabe la defensora del stud ensayos en privado y es candidata a ganar cualquier carrera, el primer día que no esté nerviosa.

Mañana tiene un compromiso favorable y como la dirije un jockey que nos agrada, por la corrección de sus procederes, le daremos nuestra preferencia en la seguridad que no nos hará quedar mal.

Que anda ya.. mucho!—

Esto nos han dicho de Su Merced.

Hace tiempo que Sibourd la viene preparando para dárselas en plena cabeza.

El hombre quiere dejar el tendal.

Damos traslado a quien pueda interesarle.

Si respondiera a la corrida que fué buena, nada nos extrañaría que cubriera la distancia de uno a otro extremo.

Ya ver..n!—

Que papelón hará Pío con Art. Noveau, nos dijo Monsieur Filippi.

Nos palpita que la plancha se la tira él. El hijo de Saint Wolf anda muy bien y ha ganado mucho en su preparación, y está desconocido.

Para que se de cuenta el otro entraineur, la confianza que le tenemos a Pio Jaen que, creemos que Art Nouveau, más por quien lo cuida que por la ventaja que pueda llevarle, a sus contrarios, sea este el único enemigo de nuestro favorito.

Nuestro candidato—

Será Sangre Azul, aunque tropiezo con los inconvenientes del debut.

El potrillo tiene una corrida como lo dijimos en su oportunidad en 1'39" 1|5 tiempo que debe respetarse como como muy regular.

Además como es natural el potrillo algunos progresos tiene que haber hecho, y esto le da mayores probabilidades de éxito.

Por otra parte su competente y honesto entraineur no lo ha de presentar si no tiene alguna esperanza de éxito.

Esta mañana fué ensayado a la par de Chiribiribí y nos dejó la mejor impresión por la forma desenvuelta como se desempeña.

Sin duda alguna estamos en precencia de un potrillo de positivo mérito que si no sufre ningún contratiempo dará muchos días de gloria a la clásica chaquetilla granate y verde.

Oído al parche—

Que los pensionistas del stud La Celina son irregulares, es una cosa que lo saben de memoria los aficionados, pero de que se le buscara a Torterolo para tratar de justificar carreras interiores no nos parece que estuviera en libros de muchos.

Pues es así. Secante será corrido por Domingo Torterolo y si gana se le atribuirá su triunfo a la pericia del jinete.

No lo descuiden por que hay movimiento.

Su carrera del jueves con Arcuri, no hay que tenerla en cuenta

Le habrá llegado la hora?—

Cabrera hace tiempo que no puede ir al pesaje, para retirar el ganador.

Lo tiene anotado a Sin Juicio, que se ha educado con La Loca, que pertenece al stud El Manicomio, y que la cuida....

Ya saben!

Bueno, el tordillo si no hace una de las suyas los tendrá apurados.

El de Causa—

Cuando reprisó corrido por Mingo, dimos la voz de alarma; ellos se corrieron una fija, pero se les quedó en la garganta.

En esta oportunidad, como lleva un buen piloto, y está favorecido en el peso, nos parece que venderá cara la derrota.

Conste que esta vez Causa no ha protestado contra el handicap, porque recibe cuatro kilos de Sincera II.

Es la eterna cuestión: nadie se rasca para afuera.

Es gran enemigo—

Teniendo en cuenta su tercer puesto de Gallipavo y Corchito, es un candidato que no hay que descuidarlo a Matchbox.

Lo único que podemos agregar es que no ha sentido nada esta carrera.

Siempre misterio!—

Cuando se quiere saber de algún caballo de Rosendo Aquino, si corre y quién será el encargado de dirigirlo, es obra de romanos.

Es este un señor que siempre anda con evasivas y les carga el fardo a los patrones.

En esta prueba está anotado Proteo, que tiene una corrida con estrellas, que si respondiera sería como para ganar, a pesar de eso de los vasos.

Ojo a Proteo, que es un gran candidato.

Qué familia!—

La sexta del programa es para todos los gustos. Son quince los anotados y desde Bayal a Lady Derby todas tienen más o menos las mismas probabilidades.

Nuty termina de ser un buen placé; pero la cuida aquel...

La defensora del stud Atucha tiene una buena corrida y bien puede producir un golpe de esos que dejan el tendal.

Otra que puede ser una buena candidata es Alteza Real, que ya conoce el placé.

Sabemos que Muraña hará las diligencias por ganar y quedar bien.

Una sorpresa de órdago puede ser Nochebuena.

La potranca anda corriendo mucho y estará — entre esa ilustre compañía — muy cerca del queso.

La favorita nuestra viene progresando y en la carrera ganada por Pacalea, Englander no quiso emplearla totalmente, y por eso en el final no ocupó el segundo puesto.

Este detalle le da títulos como a la que más.



Seguirá alumbrando—

Así nos dijo hoy tempranito el alegre entraineur de Farol. Ahora el caballo está bien y tendremos luz para un rato.

El del Zubiaurre—

En esa distancia, con ese peso y con esa monta, Fachinero los tendrá a mal traer.

Viene preparado como para cubrir la distancia de "bridón".

Puede hacer el milagro—

Tata Dios, cuando se propone alguna cosa, se sale con la suya. Para eso tiene la sartén por el mango.

Nos palpita que éste anda tramando algo y se les aparece en el final.

Recuérdese que llegó muy cerca de Chucker Out.

Por lo tanto puede hacer el milagro, y es bueno no descuidarlo.

Dareful—

El potrillo del Italia, en esta carrera, tendrá que demostrar cuánto vale.

Su última carrera, donde no tuviera mayor figuración, es muy buena y con ese peso, dada la forma como se desempeña en privado, es un candidato de primer orden.

Convencidos de que no nos hará quedar mal, le damos nuestra preferencia.

El que ganó el jueves—

El mejor comentario que se puede hacer de Gallipavo es la carrera que termina de ganar.

Pas-si-mal—

Hay que tenerla en cuenta, porque don Ignacio no es de los que les gusta hacer papelón dos ceves seguidas.

La Diamond está muy linda.

# PRONOSTICOS DE LA PRENSA

| DIARIOS Y REVISTAS | Primera carrera | Segunda carrera | Tercera carrera | Cuarta carrera | Quinta carrera | Sexta carrera | Septima carrera | Octava carrera |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CRITICA | Farruco | My Drean | Sangre Azul II | Espartillar | Stud Iceache | Romay Lady | Farol | Dareful |
| Revista Sportiva | Lauzón | Hondanada | Art Nouveau | Matchbox | La Satita | Nuty | Nitrato | Gallipavo |
| The Standard | Gramillón | Su Merced | Sin Juicio | Eureka III | Campanazo | Romay Lady | TataDios | San Luis |
| La Razón | Lauzón | Su Merced | Art Nouveau | Matchbox | La Satita | Nuty | Farol | Stud Iceache |
| Ultima Hora | Lauzón | Hondanada | Escévola | Espartillar | Stud Iceache | Romay Lady | TataDios | Gallipavo |
| C. Galicia | Farruco | Hondanada | Art Nouveau | Matchbox | La Satita | Nuty | Nitrato | San Luis |
| Diario Español | Lauzón | My Drean | Escévola | Espartillar | Campanazo | Amica | Farol | Gallipavo |
| La Gaceta de Bs. Aires | Gramillón | Hondanada | Art Nouveau | Eureka III | Stud Iceache | Nuty | Nitrato | Stud Iceache |
| El Diario | Lauzón | My Drean | Art Nouveau | Matchbox | La Satita | Amica | Farol | San Luis |
| P. degli Italiani | Farruco | Su Merced | Escévola | Matchbox | Campanazo | Romay Lady | TataDios | Gallipavo |
| Giornale d'Italia | Lauzón | Su Merced | Art Nouveau | Eureka III | La Satita | Nuty | Nitrato | Stud Iceache |
| El Nacional | Gramillón | Hondanada | Sin Juicio | Espartillar | La Satita | Amica | TataDios | San Luis |
| Campo y Sport | Lauzón | My Drean | Sin Juicio | Eureka III | Stud Iceache | Romay Lady | Farol | Gallipavo |
| Fray Mocho | Farruco | Su Merced | Art Nouveau | Matchbox | Campanazo | Amica | Nitrato | Stud Iceache |
| El Oeste | Gramillón | My Drean | Sin Juicio | Matchbox | Stud Iceache | Romay Lady | TataDios | San Luis |
| La Mañana | Farruco | Su Merced | Sin Juicio | Eureka III | Stud Iceache | Amica | TataDios | Gallipavo |
| El Pueblo | Farruco | Su Merced | Art Nouveau | Espartillar | Campanazo | Nuty | Nitrato | Stud Iceache |
| Il Roma | Gramillón | Hondanada | Sin Juicio | Eureka III | Campanazo | Amica | Nitrato | Gallipavo |
| Courr. de La Plata | Gramillón | Hondanada | Escévola | Espartillar | La Satita | Romay Lady | Farol | San Luis |
| O'Balilla | Gramillón | My Drean | Escévola | Eureka III | Stud Iceache | Amica | Farol | Stud Iceache |
| Guarino | Farruco | My Drean | Sangre Azul II | Espartillar | Campanazo | Nuty | TataDios | San Luis |



## Corridas y floreos

### PARDEJONA

**2'23" 2|5 en los 2200 metros**

Vá tomando paulatinamente un buen estado de preparación la pensionista del stud Los Cardos.

Parece que la potranca se ha curado perfectamente y una vez que se consiga llevar su preparación al grado necesario ,esperan habrán vuelto a recuperar todas las execelentes condiciones que había revelado en sus carreras anteriores.

La hija de Saint Wolff fué ejercitada esta mañana con la dirección de D. Englander. Su estado impresionaba favorablemente y se condujo bien en el trabajo.

Se la hizo recorrer 2200 metros y marcó 2'23" 2|5 sin ser exigida.

Tiene buena acción y nos gusta como vuelve a su estado.

Esperamos que no tendrá entorpecimientos y que pronto podremos verla en ejercicios más severos y portándose como lo buena que era.

### CANTARIDINA

**Floreo en 2200 metros**

La pensionista del Don Gonzalo fué trabajada esta mañana bajo la dirección de M. Acosta.

La potranca anda regular y su ejercicio fué satisfactorio.

Se la sometió a un floreo en 2200 metros y marcó 22" 3|5, tomándole en los 1700 finales 1'50".

Nos ha parecido que la hija de Polar Star se encuentra alegre y en buen estado y se va a conducir honorablemente cuando sea presentada.

### ESPARTAL

**1'42" en los 1000**

Esta mañana fué sometido a un floreo con la monta de M. Lema. Se condujo en forma regular, marcando en la milla, distancia en la que fué ejercitado, 1'42" sin ser mayormente exigido.

Será presentado en breve y va informaremos a su respecto

### FALERNA

**Floreo 2.500 en 2'45"**

La pusionista de Zanizottera está muy linda y su discreto entraineur la lleva con una discreción que es digna de mencionarse.

Cuando sea presentada repetimos que llamará la atneción y habrá que correr bastante si es que la quieren ganar.

Esta mañana se le dió un floreo muy suave siempre dirigida por Englander, que es el jockey que tantas veces la ha llevado al triunfo y que en verdad es el único que la entiende.

Como decimos la florearon en 2500, marcando los siguientest iempos:

2500, 2'42"; primeros 500, 33" 3|5; primeros 1000, 1'755 3|5; primeros 1500, 1'40" 3|5; últimos 200 14" 3|5.

Como se ve no puede ser más suave el floreo.

### SALVADORA Y EFIMERA

**Corrida en 2200 en 2'22" 1|5**

Estas dos pensionistas de la Petite Ecurie, han hecho esta mañana una corrida en 2200 metros, empleando 2'22" y 1|5.

Dirigidas, respectivamente, por D. Torterolo y P. Cichetti, se condujeron bien y dado el estado de preparación que ostentan, fácil es presumir que han de desempeañrse en buena forma en la primera carrera que disputen.

Por lo tanto no descuidarlas, sobre todo a Salvadora.

### ESTRIBOR

**Corrida en 2200 en 2'9" 3|5**

El defensor de la Petite ya está listo y dice Lauro de los Santos, que con este hijo de Old Man no para hasta haber ganado lo menos tres seguidas.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torterolo, no puede ser mejor, marcando 2'19 3|5 y recorriendo los últimos 1600 en 1'42".

### VADARKBLAR

**2500 metros en 2'42"**

El bravo hijo de Druid ya está en punto y su entraineur Martín González se ríe de los peces de color.

Hoy lo pasaron con Carmelo Fernández en la distancia del Nacional y buscándolo recién en los últimos 1500 metros marcó así mismo 2'42".

Su aspecto no puede ser mejor. Los tiempos que marcó en diferentes distancias fueron los siguientes:

Primeros 500 metros en 32" 1|2; 1000, en 1'5" 1|5; 1500, en 1'37" 1|5; últimos 700 en 45" 3|5; últimos 200 en 13" 3|5.

## Eugenio Richard Benitez

### La comida de esta noche

Esta noche se celebrará en el Hotel París la comida con que, un grupo de amigos obsequiará al simpático secretario interino de la comisión de carreras, con motivo de su próximo enlace. Recordamos que los cubiertos pueden ser retirados en el mismo hotel y que no se han repartido invitaciones.

### LAUZUN

**42" al freno en 700 metros**

E hijo de Cylleno que entrara tercero de Vicente López, fué preparado esta mañana con un ejercicio en 700 metros para que dispute la primera carrera.

Con a dirección de Cardoso recorrió la distancia, marcando 42" levado al freno.

### EUREKA III

**48" en os 800 metros**

Mala carrera hizo la hija de Diamond Jubilee en su compromiso del 21 en que ganó Repique, pero la yegua anda bien en privado y mañana puede muy bien ganar la cuarta carrera.

Con la monta de Englander fué sometida a una partida en 800 metros, conduciéndose bien y marcando sin ser muy exigida 48".

Cuidado con élla, pues es seria candidata.

### OCURRENCIA - GREY EYES

**800 en 47"**

Decíamos hace pocos días, a raíz de un comentario que hacíamos sobre el floreo de Campanazo, que varios colegas decían que había marcado en la milla 1'40", cuando en realidad era 1'42" el tiempo que nosotros le habíamos tomado, y que los cronistas hípicos estaban en la obligación de informar al público con la verdad pura y no exagerando la nota haciéndoles marcar tiempos estupendos a los caballos en partidas o corridas.

Hemos vuelto ha hacer el comentario a propósito de lo que pasamos a decir con respecto al trabajo de Ocurren-cia.

La verdad que Ocurrencia ya no es ni cosa parecida a lo que fué, pues el trabajo de esta mañana a la par de Grey Eyes nos dejó mala impresión.

Si bien es cierto que hoy le daba unos kilos al caballo y lo ganó, su final no fué al que estamos acostumbrados a verle, dándole 10 kilos al mismo caballo y ganándolo fácil.

Como de costumbre, Torterolo la trabajó, como decimos, a la par de Grey Eyes con la monta del aprendiz Benvenutti y soltaron del palo de los 1600 parando en los 800 y marcando 47".

### ENTRETENIDO

**1000 metros en 58" 2|5!!**

Cualquiera dice que esto es cuento, pero nada de eso, es así, como lo leen: 58" 2|5 es el tiempo que marcó el pupilo del stud El Talar, esta mañana.

Así como hemos sostenido que Tabolango es un potrillo de primera fila así también hemos sostenido desde el mes de Marzo que Entretenido es de los buenos que tenemos este año.

Hoy hablamos con Carabajal en la cancha y nos dijo: Vea, señor, yo ya no sé qué opinar de carreras, dado lo que me pasa en este momento con el potrillo del señor Madariaga

—Pero dígame, Carabajal, no andará mal su reloj que le hace marcar unos tiempos estupendos?

—Qué esperanza, señor. Si son varios los entraineurs que yo mismo les pido que lo midan para mayor tranquilidad mía.

—¿Y cómo falla tan feo?

—Yo no me explico, desde el momento que es un potrillo sano y corre admirablemente.

—La verdad, Carabajal, que es para volverse loco, porque nosotros le acabamos de tomar la friolera de 58" 2|5.

—Es cierto y me satisface que ustedes le hayan tomado ese tiempo, que CRITICA, que ha sido el diario que en todo momento ha dicho y sostenido en cuanto clásico ha corrido mi potrillo, que se le tuviera muy en cuenta.

—Bueno Carabajal, hasta el Nacional.

—Dios los oiga.

### ROMANY LADY

**48" 1|5 en los 800 metros**

La hija de Bronce, que tiene un compromiso para mañana en la sexta carrera, fué trabajada hoy en una partida sobre 800 metros con la monta de Englander, marcando 48" 1|5.

### DIGITAL Y CALAMBOUR

**48" en los 800 metros**

Ni por pasteles separa el Alvear a la pareja en los aprontes.

Hoy fueron trabajados nuevamente apareados y con las montas de Arcuri y Bastiás y llevados al freno, marcaron 48".

La hija de Calepino está lindísima y se desvive por correr. Su estado es inmejorable y hasta parece que se diera cuenta de lo que vale por lo alegre y viva que anda.

Va a dar trabajo a cualquiera para que consiga ganarle.

### GRAN SEÑOR Y CHUCKER OUT

**46 1|2 en los 700 metros**

El buen hijo de Le Samaritan y Quinta Esencia está corriendo muchísimo y su estado es excelente.

Hoy fué ejercitado en una partida sobre 800 metros, dirigido por Acosta y a la par de Chucker Out con su peón.

El tordillo hizo emplear con todo a su compañero, y téngase bien presente que éste es de los caballos más veloces que hay hoy en las pistas. Fué un trabajo que habla mucho en favor de las condiciones del pupilo del Montiel. Les tomamos la friolera de 46" 1|2.

Si el potrillo no tiene entorpecimientos es neecasrio reconocer que es un candidato bravísimo para el Gran Premio Nacional y que tendrán que correr una barbaridad para ganarle.

Nos ha dejado una impresión agradable y esperamos que continuará conduciéndose bien

### EVOE

**48" 1|5 en los 800 metros**

El buen pensionista del Alvear fué sometido hoy a una partida con la monta de Arcuri, recorriendo la partida de 800 metros sin ser exigido en 48" 1|5.

El hijo de Old Man y Enfantine está muy bien y si hizo buena carrera en el Premio de Honor, ha de repetirlo o mejorarla en su nueva presentación, pues su estado es muy bueno.

Ya hemos dicho el alto concepto que nos merece Evoé y como creemos que debió ser un crack y de los más grandes si no hubiera sido malogrado.

Sin embargo, parece que su preparación actual que es muy buena, le ha dado nuevamente muchas de sus grandes condiciones y todavía puede esperarse exelentes carrera del hijo de Enfantine una de las mejores yeguas madres que hemos conocido en el país.

### MACISTE

**48" en los 800 metros**

Fué ejercitado esta mañana el pensionista del Alvear con resultado satisfactorio.

Sometido a una partida al freno con la monta de F. Arcuri, marcó 48".

Su caballeriza ha resuelto que no sea presentado en el clásico, pues no desea someter al potrillo a una prueba tan severa, como sería el medirse con animales como los que figuran en él.

### ASCASUBI y THE LAD

**800 mtros en 46" 3|5**

El potrillo del Caseros fué trabajado esta mañana con la monta de J. Bastías y apareado a The Lad con F. Arcuri.

Su ejercicio fué uno de los mejores del día y le tomamos 46" 3|5.

Está corriendo mucho y el potrillo con su trabajo de hoy confirma sus buenas condiciones y debe tomarse nota de que todavía no ha dado lo que de él espera su propietario, pues sus carreras son regulares, pero tiene muy buenos ejercicios.

### CHANGUI Y RETRECHERO

**700 metros en 41" 4|5**

Estos dos pupilos de Ambrosio Ellnen fueron ejercitados sobre 700 metros, empleando 41" 2|5, lo cual es suficiente para probar que no se halla resentido de su notable carrera en el premio Miguel F. Martínez.

Por lo tanto es un candidato digno de ser tomado en cuenta conforme lo presenten en alguna carrera por brava que sea.

### NUTY

**800. 48" 3|5 al freno**

La pensioinsta del stud La Celina, después de su tercer puesto en la carrera ganada por Pacalca, ha seguido bien.

El aprendiz Denna hizo una partida de ochocientos metros, sin ser mayormente exigida, y anduvo en 48" 3|5.

### LA SATITA

**47" 2|5 en 800 metros**

La buena defensora del stud Los Rosales fué sometida a una partida sobre 800 metros, apareada a Canora y con la monta de Englander y su peón respectivamente. Corrieron las dos muy bien y marcaron en la partida 47" 2|5 al freno.

Estamos seguros de que mañana la hija de Pomona ha de repetir sus excelentes carreras y que si cae, lo será con todos los honores, pues en su estado actual es una candidata de primer orden.

### SANGRE AZUL II

**47" 4|5 en los 800 metros**

Salvo decisión de último momento, mañana será presentado este potrillo, hijo de Your Majesty y Benotched a disputar la carrera de potrillos perdedores.

Su cuidador Cardoso, tiene mucha confianza en que el hijo de Jour Maen que producirá buena carrera.

Fué ejercitado con la monta de Cardoso y apareado a Chiribiribi con Triani, pasándolos en la partida sobre 800 metros y marcando 47" 4|5.

### PETITE CHOSE

**700 metros al freno**

Con la monta de R. Liceri, la pensionista del stud Tucho fué trabajada suavemente en la partida. La hija de Primera Tiple continúa en buenísimo estado de preparación y probablemente obtendrá otros triunfos, puesto que posee notable velocidad inicial.

### ROSEDAL

**700 al freno**

Ni en broma lo deja Bernabé Islas a su crack, y está convencido de que su potrillo los tendrá apurados, pero muy apurados, en el Nacional.

Indudablemente que Rosedal adelanta día a día y es un candidato muy serio para dicha carrera.

El trabajo de hoy fué simplemente de salud.

Lo pasaron en la partida muy suave, con la monta de Blanco.

### TABOLANGO

**700 al freno**

Vadarkblar y familia están pasando las de Caín, después de la brillante performance hecha en el Coronel Martínez por el crack del stud César de Borbón.

El tiempo empleado por el buen hijo de Orinoco, de 2'5" 1|5, los tiene que tener muy preocupados a los propietarios y entraineurs de los potrillos que tendrán como enemigo al pupilo de República Pérez, porque esos tiempos solamente los marcan los animales buenos y de reconocidas bondades.

El ejercicio de hoy no tiene importancia, porque fué al freno.

Lo soltaron de los 700 con la monta de Ardouin.

## Montas y competidores

1a. carrera — A la 1.30 p. m.

**PREMIO SAN BOROMBON**

Distancia 1600 metros.

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

1 Buril, 54 kilos, F. Arcuri, es el candidato.
2 Gaiteiro 54, M. Acosta, puede ganar.
3 Lauzun 52, D. Cardoso, correrá bien.
4 Farruco 52, D. Englander, es serio enemigo.
5 Ronde du Soir 52, T. N. Fernández, puede ganar.
6 Bosch 51, M. Lema, es la surpresa.
7 Cuatrero II 50, C. Fenucci, es difícil.
8 Gramillón 49, G. Benvenutti (ap.), puede ganar.
9 Liucha 48, A. Denna (ap.), puede ganar.
10 Betis 44, P. Cichetti, les gusta en fija.
11 Aspirante 40, A. Quinteros, es el lance.

2.a carrera — A las 2 p. m.

**PREMIO DADO**

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1400 metros

1 Hondonada 56 kilos, G. Ardouin, es seria candidata.
2 Cavell 56, E. Muraña (ap.), es difícil.
3 La Goyita 56, X. X., es difícil.
4 My Dream 56, C. Fenucci, puede ganar.
5 Golden Moon 56, G. Benvenutti (ap.), anda bien.
6 La Novia 56, P. Cichetti (ap.), es el lance.
7 Su Merced 56, A. Denna (ap.), anda mucho.

3.a carrera — A las 2.30 p. m.

**PREMIO GIN**

$ 4000 al 1o. 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1700 metros

1 Etrusco 56 kilos, X. X., puede ganar.
2 Art Nouveau 56, F. Arcuri, se corren una fija.
3 Secante 56, D. Torterolo, anda bien.
4 Fratello 56, dudoso.
5 Sin Juicio 56, R. Liceri, puede ganar.
6 Ciudadano 56, dudoso.
7 Tanguero 56, E. Saavedra, les gusta.
8 Escévola 56, no corre.
9 Florencio 56, no corre.
10 Talcahuano 56, P. Cichetti (ap.), es difícil.
11 Chuchin 56, M. Acosta, anda mucho.
12 Milciades 56, E. Muraña, correrá bien.
13 Oro y Azul 56, Etchechurry, puede ganar.
14 Sangre Azul II 56, D. Cardoso, es debutante y anda bien.

4.a Carrera — A las 3 p. m.

**PREMIO CARLOS XII**

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1800 metros

1 Polavieja 60 kilos, no debe correr.
2 Banderaló 58, X. X., puede ganar.
3 Eureka III 55, D. Englander, pueda ganar.
4 Perfidia 56, C. Finucci, anda bien.
5 Proteo 52, X. X., si corre ¡ojo!
6 Desastre 50, A. Denna, anda bien.
7 Matchbox 49, T. N. Fernández, es gran candidato.
8 Sincera II 48, J. Orrogo (ap.), es difícil.
9 Espartillar 46, M. Acosta, es el candidato.

5.a carrera — A las 3.30

**PREMIO E. U. DEL BRASIL**

Distancia 1600 metros

$ 18794 y una copa ofrecida por el Jockey Club de Río de Janeiro al 1.o; $ 3884 al 2.o y 1942 al 3.o.

1 Bombazo 60 kilos, E. Saavedra, es la sorpresa.
2 Maciste 52, no corre.
3 Lord Beatty 52, no corre.
4 Fripón 62, C. Fenucci, puede ganar
5 Saint Emilión 52, no corre.
6 Pichuleo 60, G. Ardouin, es difícil.
7 Melik 60, M. Acosta, es gran candidato.
8 Mustafá 62, M. Lema, puede ganar
9 Ocurrencia 58, D. Torterolo, puede ganar.
10 La Satita 60, D. Englander, es la candidata.
11 Campanazo 60, F. Arcuri, es enemigo.
12 Wotan 62, T. V. Fernández, les gusta mucho.

Sexta carrera — A las 4 p. m.

**PREMIO CHARMING**

Distancia 2000 metros

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

1 Bayal 56, P. Cichetti, puede ganar.
2 Amica 56, E. García, anda bien.
3 Pretérita 56, D. Torterolo, correrá bien.
4 Nuty 56, A. Donna puede ganar.
5 Etiqueta 56, X. X., es difícil.
6 Romany Lady 56, D. Englander, puede ganar.
7 Hungría 56, R. A. Carabajal, es difícil.
8 Alteza Real 56, E. Muraña, puede ganar.
9 Noche Buena 56, E. Canessa, es la sorpresa.
10 Sirena VI 56, G. Ardouin, puede ganar.
11 Madarine 56, M. Lema, anda bien.
12 Fripona 56, C. Fenucci, puede ganar.
13 Muñeira 56, C. Fernández, es la sorpresa.
14 Diaspa 56, P. Palacios, es difícil.
15 Lady Derby 56, E. Saavedra, es difícil.

7a. carrera — A las 4.30 p. m.

**PREMIO HEREDIA**

Distancia, 1600 metros

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o

1 Last Reason 62, no corre.
2 Siete y Medio 58, no corre.
3 Grey Eyes 57, T. Torterolo, puede ganar.
4 Fripón 55, C. Fenucci, correrá bien.
5 Tata Dios 55, P. Cichetti, es serio enemigo.
6 Full Hand 51, dudoso.
7 Fachinero 50, M. Acosta, es gran candidato.
8 Nitrato 47, dudoso.
9 Farol 47, A. Denna, es el candidato.

8a. carrera — A las 5 p. m.

**PREMIO PAN PAN**

Distancia 2500 metros

$ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 100 al 3.o

1 Mustafá 64, no corre.
2 Pas-si-mal 52, D. Torterolo, es seria enemiga.
3 Pegaso 54, J. Berazategui, reprisa bien.
4 Moderato 46, T. N. Fernández, puede ganar.
5 San Luis 44, P. Cichetti, es enemigo.
6 Dareful 43, A. Quinteros, correrá bien.
7 Gallipavo 43, M. Acosta, es el candidato.

# Football, aviación y otros deportes

## DE MONTEVIDEO

**Impresiones de mister Bull — Rivalidades locales — Algunos entretelones — Hablando con el doctor Blengio Rocca — Cracks en relache — Los que fueron al Brasil — Formando el cuadro — Nacional versus Peñarol — Carencia de fields.**

Amplío mi carta de ayer. Un día de verdadero otoño es el de hoy. Fuerte viento, chubascos a ratos y río picado, perspectivas desagradables, por cierto, para un retorno. Como dije, anoche estuve con el doctor Véscobi, Bossio, Benjamín Pereyra Bustamanto y Calcagno, presidente del Triumph, en el Tortone, nada menos que hasta las 3 de la mañana.

Pude constatar que Pereyra y Héctor Gómez se tiran al alma. No se pueden ver ni pintados.

Entre otras cosas, pregunté qué opinión tenían del team que disputa en Montevideo las medallas, y respondieron que óptima. Creen en el triunfo. Al otro match, aquí no se le da importancia. El elenco designado es una menguita seleccionada, como quien dice, para salir del paso.

La línea delantera no es capaz de hacer un goal, ni cada muerte de obispo.

—Del equipo A, hay un buen concepto. Lo único que se añora con frecuencia es la falta de José Benincaza, inhabilitado para actuar por ahora en estos clásicos encuentros.

Sigue siempre empleado en la oficina de correos central, segundo patio, entrada por Sarandí.

(Doy estos datos para los hinchas boquenses que quieren visitarlo cuando se deslicen hacia estos pagos, del aire sano y del buen guindado).

A propósito de esto último, llevo algunas botellas y una damajuana para el venerable.

—Se comenta la exclusión de Jorge Pacheco.

Con el celebrado crack la liga es injusta. Vale mucho como hombre de defensa.

—Envío aquí como primicia todo el calendario de partidos para lo que resta de 1916. Como se ve, hay que suspender la tercera rueda de competencia fijada para mañana.

Octubre 3. — Defensor v. Wanderers, Nacional v. Reformers, Peñarol v. Universal, Dublín v. Central.

Octubre 15 — Semifinal copa de Honor.

Octubre 22 — Semifinal copa de Competencia.

Octubre 29. — River Plate v. Nacional, Reformers v. Dublín, Universal v. Defensor, Central v. Peñarol.

Noviembre 1 — Práctica de combinados.

Noviembre 5 — Liga Rosarina.

Noviembre 12 — Defensor v. Central, River Plate v. Reformers, Universal v. Wanderers, Peñarol v. Nacional.

Noviembre 19. — Final copa de Honor.

Noviembre 26 — Final copa de Competencia.

Diciembre 3 — Reformers v. Defensor, Central v. Universal, Wanderers v. River Plate, Dublín v. Peñarol.

Diciembre 8 — Wanderers v. Reformers, Universal v. Dublín, River Plate v. Defensor.

Diciembre 10 — Central v. Nacional.

Diciembre 17. — Reformers v. Central, River Plate v. Universal, Peñarol v. Wanderers, Nacional v. Dublín, final de la segunda rueda.

Diciembre 24. — Copa Albion.

—La copa Albion fué regalada por el ministro inglés para que se dispute todos los años entre los equipos que lleguen primero y segundo en el campeonato de la primera liga, y que casi seguro serán Nacional y Peñarol.

Es un digno remate de la temporada. Anoche fué entregado el trofeo, en un acto casi fúnebre, que se celebró en el local de la calle 18 de Julio.

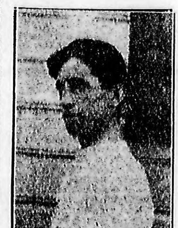
El señor "paja larga", como denomina Basaldúa, delegado del Defensor al referido diplomático, brindó la copa.

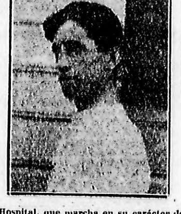
Había una escasa concurrencia, en su mayoría algo afecta a la jarana.

—El team que fué al Brasil perdió por 2 a 1 el encuentro debut, más luego tuvo un amplio desquite con 4 goals contra 0.

Bértola, nuestro conocido, que no pudo actuar en Boca Juniors por hallarse lesionado, estuvo, según las crónicas, sencillamente magistral.

—Soane, notable inside internacional, debuta dentro de quince días en





Hospital, que marcha en su carácter de suplente a la vecina orilla

Ha sido nombrado representante de una gran fábrica de escobas.

Es un excelente crack, que con Gallardo hará roncha.

—Entre las cosas que llaman la atención figura el servicio de sanidad organizado por la liga.



Es tudiantil Porteño 1a., ponderado equipo

Matozzi, hábil crack de Estudiantil porteño elegido para el conjunto de las medallas, que luchará en Montevideo.

Aquí se ayuda a los deportistas; en cambio, nuestra asociación deja en un catre del hospital Rawson a un muchacho como Juan Ramón Pozo, del olumbian, sin brindarle una ayuda

Isola, gran jugador del River Plate, que también figura en el elenco viajero.

que, entre paréntesis, bien necesita.

—Rasquetita, o sea, Scareno chico, marcha muy mejorado.

Lo cura el doctor José María Delgado.

—No es nada difícil que Pablo Dacal retorne al Nacional.

Tuvo un ligero disgusto como consecuencia del viaje a Paysandú.

—Los diarios de hoy se ocupan ampliamente del match por las medallas, publicando largos comentarios y reminiscencias de las cuales concreto éstas:

Año 1911, octubre 8. — Por primera vez se jugó en el año 1911, en el Parque Central, ante una concurrencia no menor de 10.000 personas.

El encuentro terminó con un empate de un goal, señalando los tantos H. Hayes, el de los argentinos, y Pendibene el de los uruguayos.

Los argentinos obtuvieron otro goal por intermedio de E. Fernández, que el referee anuló equivocadamente por hands.

Los equipos formaron de la siguiente forma:

Argentinos: C. Wilson; J. G. Brown y J. D. Brown; A. Peel Yates, E. Brown y A. Dickinson; M. Susán, A. Brown, J. D. Watson Hutton, H. Hayes y E. Fernández.

Uruguayos: C. Saporitti; C. Ranzo y M. Apesteguy; G. Pacheco, J. Harley y R. Rios; J. Modena, P. Dacal, J. Pendibene, F. Canavesi y A. Romano.

Octubre 29 (desempate). — El desempate se efectuó en Montevideo. La suerte fué contraria a los nuestros, influyendo en ello el mal tiempo reinante y las malas condiciones en que se encontraba el field.

Apena siniciado el encuentro, Wilson detuvo en excelente forma un puntapié penal.

Los uruguayos vencieron por tres goals a cero, siendo marcados por Pendibene (2) y Canavesi.

Los teams fueron los siguientes:

Argentinos: C. Wilson; J. G. Brown y J. D. Brown; Peel Yates, M. Susán y Dickinson; E. Fernández, A. Watson Hutton, A. Piaggio, H. Hayes y Lawrie.

Uruguayos: Saporiti; Aphesteguy y Novoa; Pacheco, Harley y Rios; Romano, Canavesi, Pendibene, Dacal y Modena.

Año 1912, agosto 26. — Un nuevo triunfo volvieron a conseguir los uruguayos, como en el año anterior, de tres goals a cero.

El cuadro uruguayo actuó en buena forma; no así el nuestro, cuyos avances fueron llevados siempre en forma individual.

En el primer período los uruguayos marcaron dos goals por intermedio de Dacal y Scarone; en el segundo, Romano señaló el tercero.

Formaron los equipos:

Argentinos: C. Wilson; J. G. Brown y J. D. Brown; M. González, A. Watson Hutton, S. R. Buck, H. Hayes y J. Viale.

Uruguayos: C. Saporiti; J. Benincasa y M. Aphesteguy; J. Pacheco, J. Durán y A. Foglino; V. Modena, P. Dacal, J. Pendibene, C. Scarone y A. Romano.

Año 1913, octubre 5. — Por tercera vez ols uruguayos quedaron dueños de las medallas.

Nuestro equipo tuvo qu luchar con factores que indudablemente influyeron en el resultado final. A pesar de no contar en todo el segundo período con el concurso de Mallin y Viale, que se retoiraron lastimados, lograron en numerosas ocasiones poner en apremios a la defensa uruguaya.

El único goal de la tarde fué marcado siete minutos antes de la terminación del match por intermedio de Vallarino.

Los cuadros fueron los siguientes:

Argentinos: Wilson; Jorge y Juan Brown; Criappe, Mallin y Olivari; E. Fernández, M. González, M. Susán, Povey y Viale.

Uruguayos: Saporiti; Benincasa y Aphesteguy; Pacheco, Harley y Foglino; Rotta, Dacar, Gorla, Vallarino y Zibechi.

Año 1914, agosto 30 — Por cuarta vez se disputaron este año el premio de las medallas y por cuarta vez volvieron a conquistarlas los uruguayos por tres goals a dos, en un partido reñido y lleno de incidencias agradables.

Polimeni obtiene el primer goal de los argentinos, empatando el partido poco después Vallarino.

Dacal y Vallarino marcan los dos goals restantes para los uruguayos.

Apenas iniciado el segundo periodo, Capano, señala el segundo y último goal de los argentinos.

Argentinos: Rithner; Bruno y Martínez; Sayanes, Sande y Badaracco; Calomino, Cabano, Gallardo, Dannaher y Polimeni.

Uruguayos: Cavaliotti; Benincasa y Granja; Broncini, Harley y Foglino; Bustos, Dacal, Pendibene, Vallarino y Lázaro.

Año 1915, julio 19 — Por primera vez los argentinos consiguieron triunfar en este trofeo, haciéndolo por tres goals a dos.

El partido fué equilibrado, aunque nuestro equipo presionó más.

En el primer período los argentinos consiguen su primer goal por intermedio de Marcovechio.

Por foul de Olivari a Lázaro dentro del área penal, Dacal consigue empatar el encuentro. Marcovecchio y H. Hayes señalan dos nuevos goals para los argentinos, y Lázaro el segundo de los uruguayos.

Los equipos fueron los siguientes:

Argentinos: C. Wilson; A. Chiappe y J. D. Brown; A. Olivari, C. García y G. Badaracco; E. Fernández, H. Hayes A. Mar-vecchio, E. Hayes y J. Perinetti.

Uruguayos: C. Saporiti; J. Benincasa y M. Aphesteguy; M. Varela, J. Harley y Bavio; J. Pérez, P. Dacal, J. Tognola, E. Gradin y M. Lázaro.

Estuve con el doctor Blengio Rocca. Es un caballero excesivamente afable y muy ameno en sus conversaciones.

Me resulta casi tan simpático como el venerable. ¡Si usted viera cómo extraño en estas playas, caro colega substituto, al anciano! ¡La jarana de todos los días! ¡El candidato de todas las horas! No estoy seguro, pero creo que equivocado lo llamé a Blengio "venerable".

¡Oh, la fuerza de la costumbre!

—Se habla de un posible match entre Peñarol y Nacional a disputarse por un trofeo en un field neutral de Buenos Aires.

Si el dato se confirma, sería un éxito.

Pocas veces vemos en los fields argentinos luchas entre equipos poderosos y equilibrados, excluyendo las jornadas de Racing y el disuelto cuadro del San Isidro, Racing y Rosario Central, Racing y Argentino de Quilmes en 1914 y a ratos Racing y River Plate.

—Banzino, half del Nacional, prosigue algo enfermo, pero no es difícil que la dolencia sea pasajera.



Saporiti, guarda-valla uruguayo en el match de las medallas

—El Triumph lo lleva de regalo al Buenos Aires de la isla Maciel, una gran fotografía ampliada de los dos teams.

Mañana se embarca el presidente, señor Calcagno y el de Universal, señor A. Bossio.

Regresan la misma noche.

—En la pizarra de "La Razón" se puso a la consideración del público los telegramas con los cuadros elegidos por la Asociación Argentina de Football.

Se comenta la exclusión de Dannaher, Calomino, Cabana, Hospital, Laiolo y el olvido rotundo para Martínez, Polimeni y Elías Fernández.

—El Nacional está en tratos con la empresa de tranvías La Comercial para construir grandes instalaciones en el Parque Central.

Toda la parte interior correrá por cuenta de los nacionalófilos.

Cada jugador tendrá un departamento con ropero, cuarto de baño, toilette; en una palabra, todo el confort que pueda reclamar el más exigente.

—El C-rley ha incluído en su lista de honorarios a un señor Jackson, hombre de mucho dinero.

Parece que con la maniobra el club nada en la abundancia.

Los jugadores de la intermedia, encantados.

Por hoy basta. Hasta mañana. Esta noche me embarco de retorno.

**Mister Bull.**

Nota: Recuerdos al venerable.

## EL PROGRAMA DE MAÑANA

**Interesante fixture en las divisiones inefiores — Los árbitros — Encuentros amistosos.**

Germinal, club clasificado para disputar la semifinal de intermedia, practicará mañana en su cancha de Villa Lynch, travía Lacroze a Campo de Mayo, midiéndose con un fuerte equipo de combinados, así constituído:

Brusau; Lanata y Bruno; Mondote, Bassadone y Aquila; Calomino, Cabana, Dannaher, Malespada y Polimeni.

Suplentes, Bertolini, Lamela y Capellini.

—San Lorenzo de Almagro posee un segundo equipo formidable y este detalle, unido a la potencialidad indiscutible de la escuadra mens sana, hará que los asociados y habitués al campo de juego de Avenida La Plata y Las Casas puedan presenciar un match digno del círculo privilegiado.

—Entre All Boys y Sportivo del Norte existe una rivalidad extremada hasta el punto que ha de evidenciar dada la colocación del elenco local en el match de tercera liga que anuncian en Segurola y Morón, y al cual concurrirán hasta los asociados menos entusiastas de las referidas instituciones. Es posible que haya hasta toros.

—La primera de Argentino de Quilmes venció este año por dos a uno al Boca Juniors. La circunstancia de no existir encuentros revanchas, deja librado al poder notorio de dos buenos cuadros de tercera la supremacía hasta cierto punto relativa del cartel de los populares centros deportivos a que se alude.

Sobre todo, si se tiene en cuenta la carencia de matchs interesantes para el día de mañana, a no ser aquellos en los que la rivalidad agrega un aliciente inesperado.

Tal es el que nos ocupa.

En la Boca, a las 2.30 p. m.

Boca Juniors: J. Brunoldi; A. Capurro y J. Borgone; Francisco Raul, Constancio Vuotto (cap.) y Dionisio Becaas; Alfredo Lozano, Antonio Le Pera, Abelardo Gugliermo, Oscar Aboal y Miguel Calvo. Suplentes: Isidro Caballe y G. Calvo.

—En el campo de deportes del club Huracán, Avenida La Plata y Chiclana, también se anuncia una lucha entre el segundo cuadro de los del globito en el pecho y de Estudiantes.

Como se ha visto hasta el cansancio que es en las divisiones inferiores donde se forman los buenos jugadores que luego al ser ascendidos a primera liga se consagran definitivamente como buenos, conviene que la comisión directiva y todos aquellos asociados que velen por los progresos del club, asistan para concretar méritos y encausar opiniones.

Casi siempre a las divisiones inferiores se olvida en absoluto y sólo la casualidad, vale decir, una suplencia inesperada presenta a la consideración del público elementos, como ese chiquillo ágil izquierdo del conjunto paquense que desde hace quince días constituye el orgullo de su elenco.

En Avenida La Plata y Chiclana, a las 2.45 p. m.

Estudiantes: S. Becchero; J. Pomiró y R. E. Moore; D. Bran, A. Paolucci y J. E. Moore (acp.); A. Sanzne, R. Vaccari, E. Schenone, R. Golcoechea y J. F. Lacrampe.

—Entre los restantes partidos de interés que señala el partido del día, entresacamos los siguientes:

Everton y Ferrocarril Sud, en Pavón 3200, Avellaneda.

Everton: Suzoberry; Martínez y Balaurette; Cherro, Duranteni y Alemán; Tubio, Delarosa, Maldacine, Cherro y B. Lalaurette

Sportivo Avellaneda v. Boca Alumni, en Pampa y Uruguay, a las 2.45.

Sportivo Avellaneda: J. Dalmau; J. Nicolini y J. Colla; Howard, Paxton, P. Amitrano y A. Casal; V. García, B. Dall'O, J. Taddeo, B. Covati capitán y L. Badino.

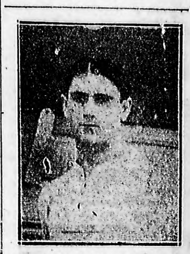
—Han sido designados suplentes del de las medallas los jugadores Pearson, equipo que va a Montevideo a disputar Elordi y Hospital.

—Por tener un miembro de su familia enfermo, ha renunciado el puesto efectivo de ágil derecho Bownas, de Estudiantes primera.

Le suple Garré, de Independiente.

—Mañana realiza su anuncia fiesta anual en la quinta Boero, en Vélez Sársfield, el club All Boys.

—En auto de los preparativos y teniendo en cuenta la expectativa que el bonito programa del día ha provocado entre los asociados, puede descontarse desde ya el éxito más absoluto.



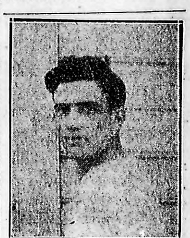
Pepe, notable jugador de Racing que mañana juega en Montevideo

## BONITO ENCUENTRO EN BARRACAS

**Estudiantes de La Plata primera v. Sportivo Barracas**

El formidable elenco del doctor Garbini, que tan lucida actuación tiene en el campeonato de intermedia, se mide mañana en su campo de deportes de Iriarte y Santa Elena, nada menos que con el popular conjunto que posee Estudiantes de La Plata primera.

La bonita performance del equipo local conseguida frente al aguerrido cuadro del Universal de Montevideo,



Olazar, el ídolo de nuestros aficionados que hará proezas en Montevideo

uno de los más célebres planteles deportivos de la vecina orilla, da atractivo a esta lucha, que ha conseguido provocar, sobre todo en Barracas, un comentario intenso.

He aquí los cuadros:

Sportivo Barracas: Muttoni; Phillips y Bergali; Jordán Aller, Solari, Carbone, Fiorito, Zevessi e Inchauspe.

Estudiantes de La Plata: Duarte Indart; Galup Lanús y Pastor, Aranguren, Ferreiroa y Castro, Hirchs, Lazcano Lamas, Calandra y Letamendi.

A las 3 de la tarde.



